

Programm

# Film Kunst Messe

Leipzig  
22.-26.09.25

[filmkunstmesse.de](http://filmkunstmesse.de)

# Wir gratulieren zum 25. Jubiläum! **Filme #madeinMitteldeutschland**

---

## Der Frosch und das Wasser

Regie: Thomas Stuber

## Im Schatten des Orangenbaums

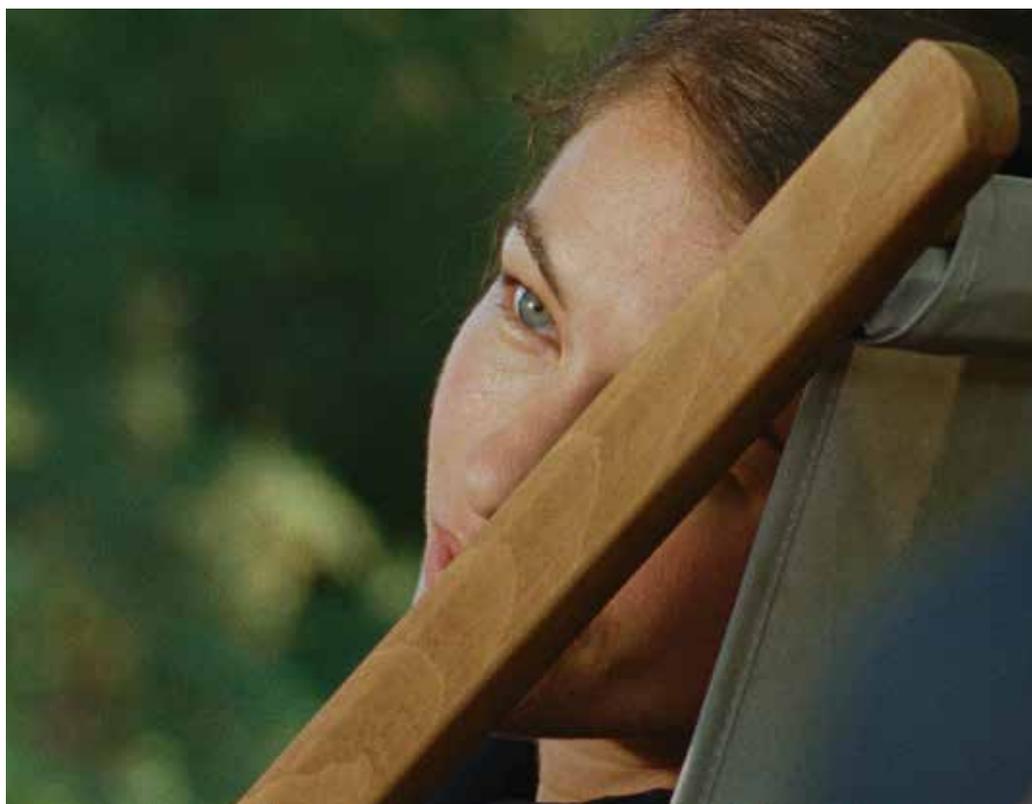
Regie: Cherien Dabis

## Sehnsucht in Sangerhausen

Regie: Julian Radlmaier

## Zwei Staatsanwälte

Regie: Sergei Loznitsa



„Sehnsucht in Sangerhausen“ © Faraz Fesharaki/Blue Monticola Film/WDR

<b>KINO</b> PROGRAMM <b>PREIS</b> MITTELDEUTSCHLAND	2025	Preisverleihung 23.09.2025, 19 Uhr Salles de Pologne
--	------	--



Mitteldeutsche  
Medienförderung



[www.mdm-online.de](http://www.mdm-online.de)

# Liebe Gäste,

herzlich Willkommen zur 25. Filmkunstmesse in Leipzig!

Ein Vierteljahrhundert Filmkunstmesse bedeutet:

- 25 Jahre Standortbestimmung, Ideenbörse und Zukunftsgestaltung unserer Branche!
- 25 Jahre Filme sehen, deren Herausbringung diskutieren und Filmkunst feiern!
- 25 Jahre Gewissheit, dass Kino mehr ist und mehr sein muss als nur ein guter Film!

Auch in diesem Jubiläumsjahr freuen wir uns auf eine beeindruckende Vielfalt von über 80 Filmen als Herzstück der Filmkunstmesse – viele davon von den großen A-Festivals in Berlin, Cannes und Venedig. Zugleich wollen wir auch 2025 als Seismograph unserer Branche in Panels, Workshops und Seminaren über Chancen, Risiken und Ansätze zur Gestaltung der Zukunft des Kinos debattieren.

Das ist entscheidend. Die Erholung von der Pandemie ist ein fortlaufender Prozess. Aber wir erholen uns nicht nur – wir entwickeln uns weiter. Die Welt, in der wir heute tätig sind, unterscheidet sich nicht nur von 2020, sondern auch von 2023 dramatisch. Unser Markt hat sich weiter konzentriert und beschleunigt, gleichzeitig nehmen Verunsicherung, Polarisierung und Vereinsamung zu. Mit dem Durchbruch generativer KI wird sich unser Metier über alle Gewerke hinweg revolutionieren. Doch diese Umbrüche und Spannungen bieten gerade dem Kino auch eine große Chance. Während soziale Medien spalten, führt der Kulturort Kino zusammen. Menschliche Empfehlungen gewinnen in Zeiten der Algorithmdominanz und der weiter wachsenden Flut audiovisueller Inhalte an Bedeutung, denn Menschen suchen nach Glaubwürdigkeit, verlässlicher Orientierung und Gemeinschaft. Kinos kommt hier als vertrauenswürdige Kuratoren eine Schlüsselrolle zu. Denn während Maschinen lernen zu träumen, brauchen wir Räume, in denen Menschen noch träumen.

Deshalb werfen wir auch in diesem Jubiläumsjahr den Blick nach vorne. Unser Seminarprogramm haben wir weiterentwickelt, geleitet von den Fragen: Wie können wir dieses Momentum nutzen, um das Kino in den kommenden Jahren neu zu denken und zu stärken? Wie erweitern wir die Reichweite des Kinos? Wie gehen wir verantwortlich mit künstlicher Intelligenz um – welche Chancen bietet sie, was sind unsere Erwartungen? Wie können wir angesichts der Veränderungen in Gesellschaft und Markt und angesichts neuer technischer Möglichkeiten unserer Programme gestalten, den Austausch mit dem Publikum stärken und das Kinoerlebnis verbessern? Und welche Rahmenbedingungen sind dafür erforderlich? Diese Fragen wollen wir gemeinsam mit Euch diskutieren und Antworten finden – mit Weitsicht, Mut und dem festen Glauben an die transformative Kraft des Kinos.

Ohne starke Unterstützung wäre das ambitionierte Programm der Filmkunstmesse nicht denkbar. Wir bedanken uns daher herzlich bei Ihnen allen und ganz besonders beim Bundesbeauftragten für Kultur und Medien, Wolfram Weimer, bei André Naumann von der Mitteldeutschen Medienförderung, beim Vorstand der Filmförderungsanstalt Peter Dinges sowie bei Leipzigs Oberbürgermeister Burkhard Jung, die uns alle mit ihren engagierten Teams so zuverlässig zur Seite stehen.

Ich wünsche allen eine schöne, inspirierende und erkenntnisreiche Woche in Leipzig!



Dr. Christian Bräuer  
Vorsitzender der AG Kino – Gilde  
deutscher Filmkunsttheater e.V.

# Liebe Mitglieder der AG Kino-Gilde, liebe Besucherinnen und Besucher der Filmkunstmesse Leipzig 2025, liebe Leserinnen und Leser,



ein Vierteljahrhundert Filmkunstmesse – das ist weit mehr als ein Jubiläum. Es ist Ausdruck einer lebendigen, engagierten und resilienten Kinokultur, die seit 25 Jahren in Leipzig zusammenkommt, um sich auszutauschen, voneinander zu lernen und gemeinsam an der Zukunft des kulturellen Kinos zu arbeiten.

Im Zentrum dieser Entwicklung stehen Sie – die Betreiberinnen und Betreiber unabhängiger Kinos in ganz Deutschland. Mit Ihrer Arbeit schaffen Sie nicht nur ein Kino-Programm. Sie öffnen Räume für Filmkunst, für Vielfalt, für Dialog und gesellschaftliche Verständigung. Sie ermöglichen Erlebnisse, die gerade in Zeiten des digitalen Wandels von unschätzbarem Wert sind.

Kinos sind Orte, an denen Kultur unmittelbar erfahrbar wird. Sie sind Treffpunkte, Seismografen der Gegenwart, Orte der Reflexion – und oft genug auch Rettungsanker in schwierigen Zeiten. Diese Bedeutung ist heute so groß wie nie. Deshalb ist es ein zentrales kulturpolitisches Anliegen, das Kino als öffentlichen Ort zu stärken – strukturell, finanziell und ideell. Mit der Filmreform gehen wir dafür wichtige Schritte: Wir denken Fördersysteme neu, bauen Bürokratie ab, stärken die kulturelle und wirtschaftliche Filmförderung und entwickeln die Kinoförderung weiter – gemeinsam mit der Branche und insbesondere mit der AG Kino – Gilde, deren Expertise und Engagement ich ausdrücklich würdigen möchte.

Die Filmkunst lebt von künstlerischer Freiheit, von Haltung und Vielfalt – aber auch von den Menschen, die sie sichtbar machen. Deshalb danke ich Ihnen allen: für Ihren Einsatz, Ihren Mut – und für Ihre Liebe zum Kino.

Ich wünsche der Filmkunstmesse Leipzig 2025 kreative Anstöße, intensive Gespräche und neue Inspirationen, um Kino nicht nur zu zeigen, sondern zu leben.

Herzlichen Glückwunsch zum 25. Jubiläum!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wolfram Weimer'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Dr. Wolfram Weimer  
Staatsminister  
für Kultur und Medien

# Liebe Gäste der 25. Filmkunstmesse Leipzig,



im Namen der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM) begrüße auch ich Sie ganz herzlich zur Filmkunstmesse Leipzig. Zum inzwischen 25. Mal ist sie Treffpunkt für all jene, die mit Leidenschaft und Kompetenz dem anspruchsvollen Film den Weg zum Publikum ermöglichen. Als Partner und Unterstützer seit der ersten Stunde haben wir ihre Entwicklung zur bundesweit bedeutendsten Veranstaltung ihrer Art aktiv begleiten dürfen. Mit ihren Podiumsdiskussionen und Workshops bleibt die Messe stets am Puls der Branche und liefert für zentrale Herausforderungen wichtige Impulse – in diesem Jahr beispielsweise zu den Themen KI und Inklusion. Rund 1.100 Fachbesucher\*innen werden in Leipzig erwartet. Davon profitiert nicht nur die Stadt, sondern der gesamte Medienstandort Mitteldeutschland. Die Vorausschau auf Kino-Highlights der kommenden Monate macht die Filmkunstmesse auch zu einem Magnet für Leipziger Filmfans, die hier ebenfalls einmal im Jahr die Chance haben, neue Filme zum Teil weit vor ihrem offiziellen Kinostart zu sehen und mit den Macher\*innen in Kontakt zu treten.

Zahlreiche herausragende und MDM-geförderte Werke wie DAS WEISSE BAND, GUNDERMANN, FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE oder erst im letzten Jahr VENA wurden bei der Messe vorgestellt und begannen hier ihre erfolgreiche Reise durch die deutschen Arthouse-Kinos. Mit dem Cannes-Kritikerliebling ZWEI STAATSANWÄLTE von Sergei Loznitsa, SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN von Julian Radlmaier und IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS von Cherien Dabis kommen 2025 drei weitere Titel hinzu. Darüber hinaus verleihen wir auch in diesem Jahr in den Salles de Pologne wieder unsere Kinoprogrammpreise Mitteldeutschland. Um die engagierte Programmarbeit regionaler Arthouse-Kinos und alternativer Spielstätten in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen zu würdigen, vergeben wir Preisgelder im Gesamtwert von 300.000 Euro.

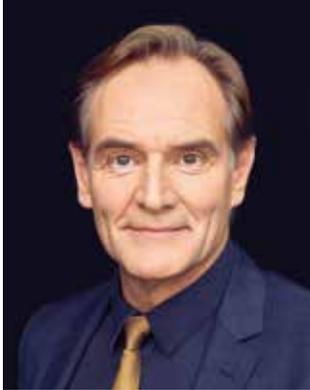
Nicht nur für die Filmtheater in der Region, sondern für die Kinos in ganz Deutschland wünsche ich mir, dass das Zukunftsprogramm Kino auch bei der neuen Bundesregierung einen angemessenen Stellenwert besitzen wird. Die von ihr beschlossene deutliche Erhöhung der Fördermittel für DFFF und GMPF ist erfreulich und wird der internationalen Konkurrenzfähigkeit des deutschen Films einen kräftigen Schub geben. Doch die Filmförderreform kann nur von Erfolg gekrönt sein, wenn zusätzlich in die Orte investiert wird, wo die meisten unterstützten Werke dann als erstes zu sehen sind. Warum die Kinos nach wie vor Erlebnisplatz Nummer eins für Filme sind, wird uns die Filmkunstmesse in den nächsten fünf Tagen einmal mehr eindrucksvoll vor Augen führen.

Abschließend möchte ich sehr herzlich der AG Kino danken, die die Messe seit ihrem Debüt im Jahr 2001 kontinuierlich weiterentwickelt und zu einem unverzichtbaren Pflichttermin für die Branche gemacht hat. Auf die nächsten 25 Ausgaben!

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping loops and strokes.

André Naumann  
Geschäftsführer Mitteldeutsche  
Medienförderung

# Herzlich Willkommen zur 25. Leipziger Filmkunstmesse!



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Burkhard Jung'.

Burkhard Jung  
Oberbürgermeister  
der Stadt Leipzig

Jeden Spätsommer oder Frühherbst seit einem stolzen Vierteljahrhundert trifft sich das internationale Kino in unserer Stadt, präsentiert hochkarätige Festival-Produktionen, stellt filmische Entdeckungen vor, diskutiert Branchenherausforderungen, bringt dank seiner Preisverleihungen jenen Glamour zu den Leipzigerinnen und Leipzigern, für den die große Leinwand alters her berühmt ist. Über 80 Filme werden 2025 zu sehen sein, Fachseminare und Workshops, Filmgespräche, kleine Festivals oder Reihen, filmische Klassiker auf die angereisten Gäste und das traditionell gewogene Leipziger Publikum warten.

25 Jahre lang hat sich die Filmkunstmesse in Leipzig nicht nur bewährt, sie ist von einer Veranstaltung der Arthouse-Community zu einem der wichtigsten deutschen Fachkongresse für Film und Kino, zu einem Anker in den jährlichen Terminkalendern vieler Filmschaffender und Kinobetreiber geworden. Was umso wichtiger ist, als die Herausforderungen der Kinobranche in den zurückliegenden Jahren kaum geringer wurden. Es war jedoch immer eine Stärke der Filmkunstmesse, auf aktuelle Problemlagen zu reagieren, Publikumserwartungen frühzeitig aufzugreifen, kontroverse Themen auf die Tagesordnung zu setzen und gemeinsam Vorschläge, Appelle oder Lösungen für die Branche zu entwickeln. So ist die Leipziger Filmkunstmesse zu Europas renommiertester Veranstaltung ihrer Art geworden; natürlich freue ich mich im Jubiläumsjahr besonders, dass wir das Potenzial dieser Kinoschau früh erkannt und sie ununterbrochen gefördert haben – ab der ersten Stunde am 10. September 2001. Im Programm seinerzeit fand sich übrigens eine charmant-launige Komödie, in Leipzig erdacht, mit bescheidenem Budget gedreht, produziert und uraufgeführt: DAS MONSTRUM umschrieb damals Begehrlichkeiten, Leipzigs Völkerschlachtdenkmal zu Gunsten des darbenenden Stadtsäckels zu veräußern, ab- und in den USA neu aufzubauen.

Außerdem bin ich sehr dankbar für die Sympathie, welche unserer Stadt von allen Festival-Gästen jedes Jahr wieder entgegengebracht wird. Seien Sie versichert: Auch im kommenden Vierteljahrhundert sind Sie uns, den Leipzigerinnen und Leipzigern, stets herzlich willkommen!

Ich wünsche Ihnen spannende, abwechslungsreiche Stunden in den Messe-Kinos, gute Gespräche mit dem Publikum und allen unseren Besucherinnen und Besuchern einen unvergesslichen Aufenthalt.

# AB INS KINO

JEDE WOCHE  
EIN KINOTICKET  
+  
SO VIELE FILME,  
WIE DU STREAMEN  
KANNST

FÜR NUR 18,99€  
IM MONAT



7 TAGE  
KOSTENLOS



# Verleiher A – Z

24 Bilder Film	Kein Weg zurück	46
A24	Eternity	28
Across Nations Filmverleih	Zirkuskind	74
AG Kurzfilm e.V.	Familienbande – Ein barrierefreies Kurzfilmprogramm	28
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, interfilm Berlin	Kurz vor Film – Der Vorfilmtest	48
Alamode Filmdistribution	Die jüngste Tochter	38
Arsenal Filmverleih	Friedas Fall	32
Camino Filmverleih	Holy Meat	36
Camino Filmverleih	Ozi	54
capelight pictures	Du & Ich und alle reden mit	26
Cine Global	Ping Pong Paradise	55
DCM Film Distribution	Sorry, Baby	65
DCM Film Distribution	Das Verschwinden des Josef Mengele	68
DCM Film Distribution	Dust Bunny	26
Der Filmverleih	Henriette und Guido – Eine ungewöhnliche Liebesgeschichte	34
Der Filmverleih	Tommy Tom – Ein neuer Freund für Tommy Tom	66
Dropo-Out Cinema	Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes	46
eksystent Filmverleih	The Chronology of Water	21
eksystent Filmverleih	Hola Frida	34
eksystent Filmverleih	Schwesterherz	60
farbfilm verleih	Astrid Lindgren – Die Menschheit hat den Verstand verloren	18
farbfilm verleih	Rote Sterne überm Feld	58
Film Kino Text	San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers	59
Film Kino Text	Souleymanes Geschichte	66
Film Kino Text	Winter in Sokcho	69
FOUR GUYS Film Distribution	Danke für Nichts	22
Grandfilm	Sehnsucht in Sangerhausen	62
Grandfilm	Yes	70
Happy Entertainment	Bon Voyage – Bis hierhin und noch weiter	20
immergutefilme	Yunan	72
Kinostar Filmverleih	Achtundzwanzig – Der Weg entsteht im Gehen	13
Kurzfilm Verleih Hamburg	Mo&Friese unterwegs – Neuland	54
LEONINE Distribution	Eddington	27
Little Dream Pictures	Kika	47
Little Dream Pictures	A Useful Ghost	68
Luftkind Filmverleih	15 Liebesbeweise	12
Luftkind Filmverleih	Die Schatzsuche im Blaumeisental	59
Majestic Filmverleih	Dann passiert das Leben	24
mindjazz pictures	Das fast normale Leben	30
mindjazz pictures	Girls & Gods	33
mindjazz pictures	Die wilde Nordsee – Natur, die sich nicht zähmen lässt	69
missingFilms	Missing*Link	52
MUBI	Die My Love	24
MUBI	Ein einfacher Unfall	27
MUBI	The Mastermind	51
Neue Visionen Filmverleih	Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos	50
Neue Visionen Filmverleih	Mit Liebe und Chansons	52
Pandora Film	Der Frosch und das Wasser	32
Piffli Medien	Rückkehr nach Ithaka	58
Piffli Medien	Romería	56
Piffli Medien	Sorda – Der Klang der Welt	65
PLAION PICTURES	Alpha	15
PLAION PICTURES	Sentimental Value	62
Port au Prince Pictures	The Secret Agent	60
PROGRESS Film	Kingdom – Die Zeit, die zählt	47

PROGRESS Film	Zwei Staatsanwälte	75
Rapid Eye Movies	Aisha Can't Fly Away	14
Rapid Eye Movies	Hysteria	37
Rapid Eye Movies	Yi Yi	70
Real Fiction Filmverleih	Ab morgen bin ich mutig	12
RISE AND SHINE CINEMA	Ai Weiweis Turandot	14
RISE AND SHINE CINEMA	Am I Losing My Mind? (AT)	16
RISE AND SHINE CINEMA	Blame	18
Salzgeber	Lesbian Space Princess	50
Sony Pictures Entertainment Deutschland	After the Hunt	13
STUDIOCANAL	Class Reunion	22
STUDIOCANAL	Zone 3	74
The Walt Disney Company	Rental Family	56
TOBIS Film	The Change	21
UNIVERSAL Pictures International Germany	Bugonia	20
UNIVERSAL Pictures International Germany	Hamnet	33
UNIVERSAL Pictures International Germany	Song Sung Blue	63
Vuelta Germany	Ein Kuchen für den Präsidenten	48
Weltkino Filmverleih	How to Make a Killing	36
Weltkino Filmverleih	Lolita lesen in Teheran	51
Weltkino Filmverleih	Zweigstelle	75
Wild Bunch Germany	Arco	16
Wild Bunch Germany	Young Mothers	72
X Verleih	Franz K.	30
X Verleih	Im Schatten des Orangenbaums	38
X Verleih	Sie glauben an Engel, Herr Drowak?	63



# Treffs uns auf der Filmkunstmesse:

## Kurz vor Film – DER VORFILMTTEST

23.09.2025 • 20:00 Uhr • Passage-Kinos (WINTERGARTEN)

## Workshop

„Inklusion und Kino: Eine Verbindung mit Hindernissen“

25.9.2025 • 12.30 Uhr • ZEITGESCHICHTLICHES FORUM

Moderation: Anne Isensee

## Familienbande – ein barrierefreies Kurzfilmprogramm

mit AD, SDH & DGS

präsentiert von

Kurzfilm Verleih Hamburg & AG Kurzfilm

25.09.2025 • 17:30 Uhr • Passage-Kinos (WINTERGARTEN)

# Filme A – Z

15 Liebesbeweise	12	Kika	47
Ab morgen bin ich mutig	12	Kingdom – Die Zeit, die zählt	47
Achtundzwanzig – Der Weg entsteht im Gehen	13	Ein Kuchen für den Präsidenten	48
After the Hunt	13	Kurz vor Film – Der Vorfilmtest	48
Ai Weiwei's Turandot	14	Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos	50
Aisha Can't Fly Away	14	Lesbian Space Princess	50
Alpha	15	Lolita lesen in Teheran	51
Am I Losing My Mind? (AT)	16	The Mastermind	51
Arco	16	Missing*Link	52
Astrid Lindgren – Die Menschheit hat den Verstand verloren	18	Mit Liebe und Chansons	52
Blame	18	Mo&Friese unterwegs – Neuland	54
Bon Voyage – Bis hierhin und noch weiter	20	Ozi	54
Bugonia	20	Ping Pong Paradise	55
The Change	21	Rental Family	56
The Chronology of Water	21	Romería	56
Class Reunion	22	Rote Sterne überm Feld	58
Danke für Nichts	22	Rückkehr nach Ithaka	58
Dann passiert das Leben	24	San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers	59
Die My Love	24	Die Schatzsuche im Blaumeisental	59
Du & Ich und alle reden mit	26	Schwesterherz	60
Dust Bunny	26	The Secret Agent	60
Eddington	27	Sehnsucht in Sangerhausen	62
Ein einfacher Unfall	27	Sentimental Value	62
Eternity	28	Sie glauben an Engel, Herr Drowak?	63
Familienbande – Ein barrierefreies Kurzfilmprogramm	28	Song Sung Blue	63
Das fast normale Leben	30	Sorda – Der Klang der Welt	65
Franz K.	30	Sorry, Baby	65
Friedas Fall	32	Souleymanes Geschichte	66
Der Frosch und das Wasser	32	Tommy Tom – Ein neuer Freund für Tommy Tom	66
Girls & Gods	33	A Useful Ghost	68
Hamnet	33	Das Verschwinden des Josef Mengele	68
Henriette und Guido – Eine ungewöhnliche Liebesgeschichte	34	Die wilde Nordsee – Natur, die sich nicht zähmen lässt	69
Hola Frida	34	Winter in Sokcho	69
Holy Meat	36	Yes	70
How to Make a Killing	36	Yi Yi	70
Hysteria	37	Young Mothers	72
Im Schatten des Orangenbaums	38	Yunan	72
Die jüngste Tochter	38	Zirkuskind	74
Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes	46	Zone 3	74
Kein Weg zurück	46	Zwei Staatsanwälte	75
		Zweigstelle	75



AUGUST DIEHL

DAS  
VERSCHWINDEN  
DES  
JOSEF MENGELE

EIN FILM VON  
KIRILL SEREBRENNIKOW

AB 23. OKTOBER  
IM KINO



# Sorry, Baby

EIN FILM VON EVA VICTOR  
AB 25. DEZEMBER IM KINO





## 15 Liebesbeweise OmU

Des preuves d'amour  
Frankreich  
2025 · 97 min

Paris, 2014. Die Tontechnikerin und DJ Céline erwartet ihr erstes Kind – doch schwanger ist sie nicht. In wenigen Monaten wird ihre Frau Nadia eine Tochter zur Welt bringen. Während Nadia zwischen Übelkeit und Atemnot im zahnärztlichen Notdienst arbeitet, übt Céline das Babyhandling an den Kindern eines Kollegen. Dieses Chaos soll bald ihr Alltag werden? Trotz der „Ehe für alle“ muss Céline dem Staat mit 15 persönlichen Briefen aus dem Freundes- und Familienkreis beweisen, dass sie ihr Kind liebt und ihrer Rolle gewachsen ist. Als Pionierin muss sie ihren Platz vor dem Gesetz und in den Augen der anderen erst erkämpfen – und zugleich Frieden schließen mit ihrer Mutter, die stets ihren eigenen Weg ging. Eine erfrischend andere Geschichte über das Elternwerden – treibend, urkomisch und brillant gespielt.

[FKM Video Library](#)

DI 23.09.25 – 19:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Alice Douard  
Drehbuch  
Alice Douard  
Kamera  
Jacques Girault

Mit  
Ella Rumpf, Monia Chokri,  
Noémie Lvovsky  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025:  
Semaine de la critique

## Ab morgen bin ich mutig

Deutschland  
2025 · 80 min

Hätte der zwölfjährige Karl sich aussuchen können, in wen er sich verliebt, die deutlich größere Lea wäre es vermutlich nicht geworden. Dass Lea demnächst die Schule wechselt, macht es nicht einfacher. „Andere Schule, andere Jungs!“, sagt Karls älterer Bruder Tom und rät ihm, mal mutig zu sein. Karl lädt Lea in sein improvisiertes Badezimmer-Labor ein. Fotografieren und Bilderentwickeln ist seit Jahren Karls liebste Beschäftigung. Lea ist beeindruckt von Karls „Licht-Zauberei“ im Labor, aber die Zeit wird knapp für weitere Treffen. Es bleibt nur noch die Projektfahrt, bei der sich Karls Klasse für einen Werkstattfilm mit dem Arbeitstitel „Verliebt“ entschieden hat. Plötzlich zeigt sich, dass Karl nicht allein ist mit seinem Problem.

MI 24.09.25 – 16:15  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 16:00  
SCHAUBURG

Regie  
Bernd Sahling  
Drehbuch  
Bernd Sahling  
Kamera  
Piotr Rosolowski

Mit  
Jonathan Köhn,  
Darius Pascu,  
Cheyenne Aaliyah Roth,  
Anna Bahners,  
Elijas Amerein



## Achtundzwanzig – Der Weg entsteht im Gehen

Deutschland  
2024 · 121 min

2008 waren Lisa, Fabienne, Laura und Steffi gerade mal 14. Und schwanger. Sie sagten: „Wir kriegen das hin.“ Und brachten Leyla, Valentin, Stella Luna und Jason zur Welt. 15 Jahre später: Ihre Kids sind jetzt genauso alt wie sie damals. Zeit, zurückzublicken – und nach vorn. In ACHTUNDZWANZIG erzählen die jungen Mütter ihre Geschichten: Wie es war, mit 14 plötzlich Verantwortung zu übernehmen. Was sie geprägt hat. Und wie es ihnen – und ihren Kindern – heute geht. Erstmals sprechen nun auch die Kinder der jungen Mütter über sich und ihr Leben heute. Ein Film von Cornelia Grünberg über 15 Jahre Leben, über Mut, Familie, Zusammenhalt – und Entscheidungen, die alles verändern.

MI 24.09.25 – 15:15  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

FR 26.09.25 – 10:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Cornelia Grünberg  
Drehbuch  
Cornelia und Andreas Grünberg  
Kamera  
Sven Jakob-Engelmann,  
Heiko Merten,  
Yoliswa von Dallwitz

Mit  
Lisa, Steffi, Laura, Fabienne

Verleih Kinostar Filmverleih  
Filmstart 09.10.25

## After the Hunt OmU

USA/Italien  
2025 · 139 min

AFTER THE HUNT ist ein fesselnder Thriller über eine College-Professorin, die an einem persönlichen und beruflichen Scheideweg steht. Als ihre Muster-Studentin einen ihrer Kollegen beschuldigt, droht ein dunkles Geheimnis aus ihrer eigenen Vergangenheit ans Licht zu kommen.

Aus der Feder von Nora Garrett. In den Hauptrollen in AFTER THE HUNT sind zu sehen Ayo Edebiri, Andrew Garfield, Julia Roberts, Chloë Sevigny und Michael Stuhlbarg. Brian Grazer, p.g.a., Luca Guadagnino, Jeb Brody, p.g.a., Allan Mandelbaum, p.g.a. produzierten den Film nach einem Drehbuch von Nora Garrett. Executive Producers sind Karen Lunder, Justin Wilkes, Alice Dawson und Nora Garrett. Die Musik wurde geschrieben von Trent Reznor & Atticus Ross. Ein Film von Luca Guadagnino.

DI 23.09.25 – 22:00  
PASSAGE KINOS

MI 24.09.25 – 12:45  
CINESTAR

Regie  
Luca Guadagnino  
Drehbuch  
Nora Garrett  
Kamera  
Malik Hassan Sayeed

Mit  
Julia Roberts,  
Andrew Garfield,  
Ayo Edebiri,  
Chloë Sevigny,  
Michael Stuhlbarg

Verleih Sony Pictures Entertainment Deutschland  
Filmstart 16.10.25



## Ai Weiweis Turandot

OmU

Italien / USA  
2025 · 77 min

Ai Weiweis Turandot dokumentiert das Regiedebüt des renommierten chinesischen Künstlers am Opernhaus Rom. Der Film zeigt, wie Weiwei seine einzigartige künstlerische Vision und seinen Aktivismus in die Inszenierung von Puccinis Oper einfließen lässt – ein besonders treffendes Projekt für einen Künstler, der mit seinen provokativen Werken Autoritäten herausfordert und sich für Menschenrechte einsetzt. Im Zentrum der Oper steht die tyrannische Prinzessin Turandot, die ihre Bewerber mit Rätseln auf die Probe stellt – oder sie zum Tode verurteilt. Auch ein Jahrhundert nach seiner Uraufführung bleibt das Werk von zeitloser Relevanz und spiegelt die zentralen Themen von Weiweis Kunst wider.

FKM Video Library

MI 24.09.25 – 20:15  
PASSAGE KINOS

Regie  
Maxim Derevianko  
Drehbuch  
Maxim Derevianko  
Kamera  
Maxim Derevianko

Mit  
Ai Weiwei, Chiang Ching,  
Oksana Lyniv, Carlos Fuortes  
Festivals und Preise  
Hot Docs; 2025; Competition  
| DokFest München; 2025;  
Competition | St. Paul's  
Minnesota; 2025; Competition |  
CPH:DOX; 2025; Competition



## Aisha Can't Fly Away

OmU

Ägypten / Deutschland / Tunesien /  
Saudi-Arabien / Katar / Sudan  
2025 · 123 min

Aisha ist eine 26-jährige sudanesische Pflegerin, die in ihrem Viertel im Herzen von Kairo tagtäglich die Spannungen zwischen ihren afrikanischen Mitbürgern und den örtlichen Gangs erlebt. Aisha selbst hat mit einer unbestimmten Beziehung zu einem jungen ägyptischen Koch, einem Gangster, der sie zu einem unmoralischen Deal im Tausch gegen Sicherheit erpresst, und einem neuen Haus, in dem sie arbeiten soll, zu schaffen. Sie hadert mit ihren Ängsten und verlorenen Kämpfen – und ihre Träume beginnen, sich mit der Realität zu kreuzen und führen sie in eine Sackgasse.

MI 24.09.25 – 22:15  
PASSAGE KINOS

Regie  
Morad Mostafa  
Drehbuch  
Morad Mostafa,  
Sawsan Youssef,  
Mohamed Abdelader  
Kamera  
Mostafa El Kashef

Mit  
Buliana Simon Arop,  
Ziad Zaza  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Un certain regard

Verleih Rapid Eye Movies  
Vertrieb Real Fiction Filmverleih  
Filmstart Januar 2026



## Alpha OmU

Frankreich / Belgien  
2025 · 128 min

Frankreich, Ende der 1980er-Jahre. Als die 13-jährige Alpha mit einem selbstgemachten Tattoo von einer Party nach Hause kommt, gerät ihr Leben aus den Fugen.

Julia Ducournau ist eine der radikalsten Filmemacherinnen unserer Zeit und schlägt nach RAW und TITANE auch mit ALPHA neue Wege abseits der breitgetretenen Pfade des europäischen Arthouse-Kinos ein. ALPHA ist ein fiebriger, roher und gleichzeitig zärtlicher Film über Ausgrenzung, Paranoia und die Angst, geliebte Menschen nicht retten zu können. Wie schon TITANE, für den Ducournau 2021 als zweite Frau in der Geschichte der Festspiele die Goldene Palme gewann, feierte ALPHA seine Weltpremiere im Wettbewerb von Cannes.

MI 24.09.25 - 22:30  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 - 08:45  
CINESTAR

Regie  
Julia Ducournau  
Drehbuch  
Julia Ducournau

Mit  
Tahar Rahim, Golshifteh  
Farahani, Mélissa Boros,  
Finnegan Oldfield,  
Emma Mackey  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Wettbewerb

Verleih PLAION PICTURES  
Vertrieb STUDIOCANAL



ASTRID LINDGREN

# DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN

*Tagebücher 1939-1945*

VORFÜHRUNG AUF DER  
FILMKUNSTMESSE LEIPZIG:

DI. 23.09.25 - 9:30 UHR  
PASSAGE KINOS / CASINO

**AB 22. JANUAR IM KINO**



## Am I Losing My Mind? (AT) OmU

Am I Losing My Mind?  
Dänemark/Deutschland  
2025 · 90 min

Die Hälfte der Weltbevölkerung durchlebt die Menopause, ein Drittel aller Frauen so schwere Symptome hat, dass sie Mühe haben, ihren Alltag zu bewältigen. Trotzdem ist über diese Lebensphase sehr wenig bekannt. In AM I LOSING MY MIND? nimmt uns Regisseurin Louise Unmack Kjeldsen mit auf eine Reise, um die komplexe Anatomie der Menopause zu entschlüsseln. Da sie selbst zu den Frauen gehört, die unter schweren Symptomen leiden, begibt sie sich auf die Suche nach wissenschaftlichen Antworten darauf, wie die Menopause normalerweise starke Frauen in die Knie zwingen kann. Wie beeinflusst der drastische Rückgang des Östrogens Gehirn und Körper von Frauen? Und welche Konsequenzen hat das?

DO 25.09.25 - 11:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Louise Unmack Kjeldsen  
Drehbuch  
Louise Unmack Kjeldsen

Mit  
Pauline Maki, Alex Paget Blanc,  
Jayashri Kulkarni, Susan Davis,  
u.a.

## Arco OmU

Frankreich  
2025 · 88 min

Im Jahr 2075 wird die zehnjährige Iris Zeugin, wie ein geheimnisvoller Junge in einem Regenbogenanzug vom Himmel fällt. Es ist Arco. Er stammt aus einer idyllischen, fernen Zukunft, in der Zeitreisen möglich sind. Iris nimmt ihn bei sich auf und setzt alles daran, ihm zu helfen, in seine Zeit zurückzukehren.

DI 23.09.25 - 13:30  
CINESTAR

DO 25.09.25 - 14:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Ugo Bienvenu  
Drehbuch  
Ugo Bienvenu, Félix de Givry  
Kamera  
Ugo Bienvenu

Mit  
Swann Arlaud,  
Alma Jodorowsky,  
Margot Ringard Oldra  
(Synchronsprecherin)

# Cineville

*Unbegrenzt Kino für Euer Publikum.*

Das deutschlandweite Kino-Abo  
für unabhängige Kinos.  
Ab 20€ im Monat.

Berlin • Bonn • Braunschweig  
Bremen • Düsseldorf • Freiburg  
Fürth • Hamburg • Köln  
Leverkusen • Nürnberg • Potsdam  
Wuppertal • Würzburg

Wir laden herzlich ein:  
Snackbar am 24.09. ab 12:30 Uhr  
im Innenhof der Passage Kinos



[www.cineville.de](http://www.cineville.de)

Zögert nicht, mit uns Kontakt aufzunehmen – wir freuen uns  
auf viele spannende Gespräche während der Leipziger FKM.

**MOIN** Filmförderung  
Hamburg  
Schleswig-Holstein

**FFA** Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

**EUROPEAN  
CINEMAS**  
Collaborate to Innovate



## Astrid Lindgren – Die Menschheit hat den Verstand verloren OmU

Deutschland / Schweden  
2025 · 98 min

ASTRID LINDGREN – DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN erzählt mit dokumentarischen und szenischen Bildern aus der Sicht von Astrid Lindgren und ihrer Tochter Karin, ihrer Enkelin Annika und ihrem Großvater Johan anhand der Kriegstagebücher die wahre Geschichte hinter dem Erfolg der Weltautorin. Dabei gehen die Nachkommen bei der Lektüre und in Gesprächen miteinander auch den schmerzhaften Ereignissen im privaten Leben Astrid Lindgrens nach.

FKM Video Library

DI 23.09.25 – 09:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Wilfried Hauke  
Drehbuch  
Wilfried Hauke  
Kamera  
Caroline Troedsson,  
Clas Elofsson,  
Sabine Panossian

Mit  
Karin Nyman,  
Annika Lindgren,  
Johan Palmberg und  
Sofia Pekkari,  
Tom Sommerlatte

## Blame OmU

Blame – Bats, Politics and a Planet out of Balance  
Schweiz  
2025 · 122 min

Desinformation ist zu einem Instrument geworden, um Wissenschaftlerinnen und Gesundheitsexperten anzugreifen und zu diskreditieren und damit politische Vorteile zu erzielen. Populäre Mythen und unbelegte Narrative spielten auch eine wichtige Rolle für die Wiederwahl von Präsident Trump. In **BLAME** begleitet Regisseur Christian Frei (WAR PHOTOGRAPHER) die Wissenschaftler\*innen Linfa Wang, Peter Daszak und Zhengli Shi, die zu den Ursprüngen von COVID-19 forschen und sich massiven Anfeindungen ausgesetzt sehen.

FKM Video Library

DO 25.09.25 – 17:45  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Christian Frei  
Drehbuch  
Christian Frei  
Kamera  
Filip Zumbunn,  
Peter Indergand  
Mit  
Linfa Wang,  
Zhengli Shi,  
Peter Daszak

Festivals und Preise  
Visions du Réel Nyon; 2025;  
Eröffnungsfilm | DOK.Fest  
München; 2025; International  
Competition | Cinemambiente  
Turin; 2025; Audience Award |  
It's All True; 2025; Competition  
| Millenium Docs Against  
Gravity; 2025; Competition |  
Beldocs; 2025; Competition |  
Doc Edge New Zealand; 2025;  
Competition





## Bon Voyage – Bis hierhin und noch weiter

DF

Bon Voyage, Marie  
Frankreich  
2025 · 97 min

Die 80-jährige Marie hat ihre Krankheit satt: Sie will in die Schweiz gehen und dort ihrem Leben ein Ende setzen. Doch als sie das ihrem verantwortungslosen Sohn Bruno und ihrer Enkelin Anna, die gerade eine Teenagerkrise durchmacht, erzählen will, gerät sie in Panik und tischt eine Lüge auf. Sie gibt vor, eine geheimnisvolle Erbschaft von einer Schweizer Bank eintreiben zu müssen, und schlägt vor, gemeinsam zu verreisen. Pfleger Rudy, den sie erst am Vortag kennengelernt hat, wird zum Komplizen dieser Scharade. Er setzt sich ans Steuer des alten Familienwohnmobils und fährt die Familie auf eine unerwartete Reise. Die Hauptrollen sind herausragend besetzt: Als willensstarke Seniorin Marie ist Kino- und Bühnenlegende Héléne Vincent (ALLES AUSSER GEWÖHNLICH) zu sehen, und Pierre Lottin (DIE GROSSEN UND DIE LEISEN TÖNE) spielt den Pfleger Rudy.

MI 24.09.25 – 15:15  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 13:15  
CINESTAR

Regie  
Enya Baroux  
Drehbuch  
Enya Baroux, Philippe Barrière,  
Martin Darondeau

Mit  
Héléne Vincent,  
Pierre Lottin,  
Juliette Gasquet

Verleih Happy Entertainment  
Vertrieb 24Bilder Film  
Filmstart 01.01.26

## Bugonia OmU

Großbritannien  
2024 · 118 min

Zwei von Verschwörungstheorien besessene junge Männer entführen die einflussreiche Geschäftsführerin einer großen Firma, überzeugt davon, dass sie eine Außerirdische ist, die plant, die Erde zu zerstören.

DI 23.09.25 – 08:45  
CINESTAR

FR 26.09.25 – 12:15  
PASSAGE KINOS

Regie  
Yorgos Lanthimos  
Drehbuch  
Will Tracy

Mit  
Emma Stone, Jesse Plemons,  
Aidan Delbis, Stavros Halkias,  
Alicia Silverstone  
Festivals und Preise  
Internationale Filmfestspiele  
von Venedig; 2025; Wettbewerb

Verleih UNIVERSAL Pictures International Germany  
Filmstart 30.10.25



## The Change OmU

Anniversary  
USA  
2025 · 111 min

Politischer Thriller über ein faschistoides Amerika einer möglichen wie erschreckend nahen Zukunft. Ellen, Professorin am renommierten George College, und Sternekoch Paul feiern ihren 25. Hochzeitstag. Während sich die Gäste amüsieren, wird Ellen das Gefühl nicht los, die neue Freundin ihres Sohnes bereits zu kennen. Liz entpuppt sich als ehemalige Studentin, die wegen ihrer „antidemokratischen Thesen“ vom College geflogen ist. Jetzt steht sie kurz davor, mit der Bewegung „The Change“ einen gesellschaftlichen Paradigmenwechsel einzuläuten, der das gesamte politische System Amerikas zu vergiften droht. Plötzlich muss Ellen nicht nur um den Zusammenhalt ihrer Familie, sondern auch um die Freiheit eines ganzen Landes kämpfen.

MI 24.09.25 – 17:30  
CINESTAR

Regie  
Jan Komasa  
Drehbuch  
Jan Komasa,  
Lori Rosene-Gambino

Mit  
Diane Lane,  
McKenna Grace,  
Daryl McCormack,  
Zoey Deutch

Verleih TOBIS Film  
Filmstart 06.11.25

## The Chronology of Water OV, Englisch

Frankreich / Lettland / USA  
2025 · 128 min

Aufgewachsen in einer Welt voller Gewalt und Alkohol kämpft Lidia darum, ihren eigenen Weg zu finden. Sie entkommt ihrer Familie und beginnt ein Studium, bei dem sie in der Literatur einen Zufluchtsort entdeckt. Wort für Wort eröffnet sich ihr eine neue, unerwartete Freiheit ...

THE CHRONOLOGY OF WATER, basierend auf dem preisgekrönten autobiografischen Bestseller von Lidia Yuknavitch, zeigt mit eindringlicher Kraft, wie aus Schmerz und Erfahrung große Kunst entstehen kann.

Das zutiefst beeindruckende Regiedebüt von Kristen Stewart ist eines der großartigsten Entdeckungen des Cannes Filmfestivals 2025.

DI 23.09.25 – 22:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Kristen Stewart  
Drehbuch  
Kristen Stewart,  
Andy Mingo,  
Lidia Yuknavitch

Mit  
Imogen Poots, Jim Belushi,  
Thora Birch  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Un certain regard

Verleih eksystemt Filmverleih  
Vertrieb Sibille Lehnert  
Filmstart 05.03.26



## Class Reunion OmU

T'as pas changé  
Frankreich  
2025 · 105 min

Dreißig Jahre nach ihrem Abitur beschließen vier ehemalige Schulfreunde, ihre gesamte Abschlussklasse zu einem großen Wiedersehen einzuladen – eine Party ganz wie damals, mit allem, was dazu gehört. CLASS REUNION/T'AS PAS CHANGÉ ist eine wahre Liebeserklärung an die 90er und zeichnet ein urkomisches und gleichzeitiges gefühlvolles Porträt der vier Freunde, deren Wiedersehen alles für immer verändern wird ...

DI 23.09.25 – 11:30  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 11:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Jérôme Commandeur  
Drehbuch  
Jérôme Commandeur,  
Kevin Knepper, Laurent Turner  
Kamera  
Antoine Struyf

Mit  
Jérôme Commandeur,  
François Damiens,  
Vanessa Paradis,  
Laurent Lafitte

## Danke für Nichts

Deutschland  
2025 · 108 min

Die vier Freundinnen Katharina, Victoria, Ricky und Malou leben in einer betreuten Wohngruppe. Seit Malou mit fünf erfahren hat, dass Wurst aus gepresstem Fleisch im Darm besteht, hat sie kein Wort mehr gesagt; Ricky hat mit 13 beschlossen, auch ohne Eltern in Deutschland zu bleiben; und Victoria ist der Inbegriff von Wohlstandsverwahrlosung. Und dann ist da noch Katharina, die eigentlich nie älter als 18 werden wollte, doch nun ist ihr Geburtstag schon in zwei Wochen. Die vier Freundinnen haben sich eine kleine anarchische Utopie gebaut – einen Gegenentwurf zu allem, was sie ablehnen: Eltern, Schule, Regeln. Mit ihrem unmotivierten Sozialarbeiter Ballack als halberherzigem Aufpasser geht das eigentlich ganz gut. Bis ihre „Leben und Leben lassen“-Vereinbarung durch Katharinas Vorhaben ins Wanken gerät.

FKM Video Library

DO 25.09.25 – 11:30  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

DO 25.09.25 – 19:30  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Stella M. Markert  
Drehbuch  
Stella M. Markert  
Kamera  
Edgar Fischnaller,  
Jonas Kolahdoozan

Mit  
Lea Drinda, Sonja Weisser,  
Safinaz Sattar, Zoe Stein,  
Jan Bülow, Katharina Angerer,  
Sophie Rois  
Festivals und Preise  
Filmfest München; 2025;  
7 Nominierungen

Verleih FOUR GUYS Film Distribution  
Vertrieb MUX Filmverleih  
Filmstart 16.10.25

„Durch Filme kann man in andere Welten schlüpfen, der Realität entfliehen oder mit ihr konfrontiert werden.“  
– die Jugendjury hat entschieden!

Wie nehmen Jugendliche das Arthouse-Kino wahr? Welche Filme begeistern sie? Bereits vor Messebeginn haben Naomi, Jil und Jona – die drei Mitglieder der diesjährigen Jugendjury – ausgewählte Filme des Filmkunstmesse-Programms gesichtet, ausführlich diskutiert und ein Programm aus drei Favoriten kuratiert. Die Filme, die sie am meisten beeindruckt haben, sind: SORRY, BABY (DCM), EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN (Vuelta Germany) und DANKE FÜR NICHTS (FOUR GUYS Film Distribution). Während der Messe werden die Jurorinnen ihre Lieblingsfilme in den jeweiligen Vorführungen präsentieren.



↑ **Jil Schwartzberg** (17 Jahre) konnte bereits durch ihre Mitgliedschaft bei der FBW Jugendjury in Marburg und einem Besuch bei der Berlinale die Filmwelt aus einem anderen Blickwinkel betrachten. Sie sieht Filme als Gesamtkunstwerke, die auch auf visueller und musikalischer Ebene arbeiten, und begeistert sich für Musical-Filme, „da es eine sehr lebendige Art ist, einen Film zu inszenieren und man danach ein Lied als kleines Andenken mit sich trägt.“



↑ **Jona Lieblang** (20 Jahre) war von 2015-2024 Teil der FBW Jugendjury Lüneburg. Seit 2024 macht er ein FSJ Kultur im Kommunalen Kino Pforzheim, wo er auch eigene Projekte organisiert. An Filmen begeistern ihn die unterschiedlichen Meinungen der Zuschauer\*innen und auch die filmische Darstellung aktueller Themen. Aber was Filme für ihn besonders macht, sind die vielen kleinen Details, die es zu sehen und entdecken gibt.



↑ **Naomi Hofmann** (19 Jahre) ist seit 2017 Jurymitglied der FBW Chemnitz. Beim Chemnitzer SCHLINGEL, verschiedenen Film- und Fernsehpreisen oder internationalen Filmfestivals wie dem Giffoni, ist Naomi der Austausch mit anderen Menschen am wichtigsten. Besonders interessiert sie sich für die filmische Aufarbeitung gesellschaftspolitischer Themen und dafür, junge Perspektiven sichtbar zu machen.

Die Jugendjury 2025 wird in Kooperation mit der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) und MUBI Deutschland realisiert. Die Betreuung übernimmt Nadine Melzer (Scala Leverkusen).

MI 24.09.25 – 13:00  
PASSAGE KINOS  
SORRY, BABY

DO 25.09.25 – 11:30  
PASSAGE KINOS  
DANKE FÜR NICHTS

DO 25.09.25 – 14:30  
PASSAGE KINOS  
EIN KUCHEN FÜR DEN  
PRÄSIDENTEN

DO 25.09.25 – 19:30  
PASSAGE KINOS  
DANKE FÜR NICHTS  
(öffentliche Vorführung)



## Dann passiert das Leben

Deutschland  
2025 · 127 min

Hans, der als Schuldirektor kurz vor der Pensionierung steht, bewegt sich für seine Frau Rita eher wie ein Gast in ihrem Leben. Der gemeinsame Sohn ist aus dem Haus und die langjährige Ehe folgt einer eingespielten Routine, bei der Rita den Takt vorgibt. Und wenn es nach ihr geht, gibt es keinen Grund, irgendetwas daran zu ändern. Überhaupt: Sie mag keine Veränderungen. Die neuen Fliesen im Bad sind nur der Anfang von etwas, das Rita Sorgen macht. Auf einmal werden alte Wunden sichtbar. Auf einmal fällt den beiden auf, wie wenig sie über das Leben ihres Sohnes wissen. Auf einmal ist da diese Leere. Auf einmal ist nicht mehr klar, ob sie zwei Einzelne oder ein Paar sind. Doch dann passiert das Leben ... Der Film ist eine Hommage an eine vergessene Liebe und an den Mut, sich auch nach vielen gemeinsamen Jahren wieder neu zu entdecken.

DI 23.09.25 - 15:15  
CINESTAR

DO 25.09.25 - 17:00  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Neele Leana Vollmar  
Drehbuch  
Neele Leana Vollmar  
Kamera  
Daniel Gottschalk

Mit  
Anke Engelke,  
Ulrich Tukur,  
Lukas Ruppel,  
Maria Hofstätter

Verleih Majestic Filmverleih  
Vertrieb Warner Bros. Entertainment  
Filmstart 06.11.25



## Die My Love OmU

Großbritannien / USA  
2025 · 118 min

DIE MY LOVE ist das Porträt einer Frau, die, abgeschottet im ländlichen Amerika, in Liebe und Wahnsinn versinkt.

Die Schriftstellerin und junge Mutter Grace verliert allmählich den Verstand. Eingeschlossen in einem alten Haus in Montana verhält sie sich zunehmend nervös und unberechenbar, was ihren Partner Jackson immer beunruhigter und hilfloser zurücklässt.

Lynne Ramsay über DIE MY LOVE: „Im Kern dieser Geschichte geht es um die Komplexität der Liebe und welche Formen sie im Laufe der Zeit annehmen kann. Ich wollte den Film geerdet, menschlich, spontan und stellenweise auch humorvoll gestalten. Dabei ging es mir darum, unscheinbare Momente einzufangen, die dennoch eine tiefe Bedeutung tragen. Dieser Film ist für alle, die jemals in einer Beziehung waren – denn Verletzlichkeit birgt sowohl Schmerz als auch Schönheit.“

MI 24.09.25 - 18:00  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 - 13:30  
CINESTAR

Regie  
Lynne Ramsay  
Drehbuch  
Enda Walsh,  
Lynne Ramsay,  
Alice Burch  
Kamera  
Seamus McGarvey

Mit  
Jennifer Lawrence,  
Robert Pattinson,  
LaKeith Stanfield,  
Nick Nolte, Sissy Spacek  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Wettbewerb

Verleih MUBI  
Vertrieb STUDIOCANAL  
Filmstart 13.11.25

# We Arthouse.

**Kinogutscheine seit 2001:**

Emotionen für Marken, Filmverleiher und Hersteller.



Mehr Informationen:



**acardo**



## Du & Ich und alle reden mit DF

Follemente  
Italien  
2025 · 96 min

Die Möbelrestauratorin Lara und der frisch geschiedene Lehrer Piero treffen sich zu ihrem ersten Date. Von trauriger Zweisamkeit jedoch keine Spur: Ihre personalisierten inneren Stimmen mischen sich unaufhörlich und ohne Rücksicht auf Verluste ein – rational, romantisch, instinktiv oder völlig verrückt. Zwischen Humor, Missverständnissen und peinlichen Momenten kämpfen Lara und Piero sich durch das Chaos der ersten Eindrücke, um herauszufinden, ob das Treffen ein totaler Reinfall oder vielleicht der Beginn einer neuen Liebe ist.

DI 23.09.25 – 11:45  
PASSAGE KINOS  
Vor dem Film: Special  
Presentation MISSION  
MÄUSEJAGD (15')

DO 25.09.25 – 09:00  
CINESTAR

Regie  
Paolo Genovese  
Drehbuch  
Paolo Genovese,  
Isabella Aguilar, Lucia Calamaro  
Kamera  
Fabrizio Lucci

Mit  
Edoardo Leo,  
Pilar Fogliati,  
Claudia Pandolfi,  
Marco Giallini

Verleih capelight pictures  
Vertrieb Central Film Verleih  
Filmstart 20.11.25



## Dust Bunny OmU

USA  
2025 · 106 min

In DUST BUNNY, dem hintergründig-einfallreichen Regiedebüt des visionären Serienschöpfers Bryan Fuller (Hannibal, Pushing Daisies), verbündet sich ein zehnjähriges Mädchen mit ihrem Nachbarn, gespielt von Mads Mikkelsen, um sich inneren und äußeren Monstern zu stellen. Aurora ist überzeugt: Ein Monster hat ihre Familie verschlungen. Ihre letzte Hoffnung ruht auf dem unheimlichen Mann von nebenan – von dem es heißt, er töte „echte“ Monster. In Wahrheit ist er ein abgebrühter Auftragsmörder. Was als skurrile Geschichte beginnt, entwickelt sich zu einem düsteren Geflecht aus Gewalt, Schuld und kindlicher Vorstellungskraft. Realität und Illusion verschwimmen – und am Ende bleibt die Frage: Wer sind die wahren Monster? Eine Reise in die dunklen Winkel der Fantasie – voller schwarzem Humor, bizarrer Kreaturen und brutaler Konsequenzen.

DI 23.09.25 – 22:00  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 11:15  
CINESTAR

Regie  
Bryan Fuller  
Drehbuch  
Bryan Fuller

Mit  
Mads Mikkelsen,  
Sigourney Weaver, Sophie Sloan  
Festivals und Preise  
Toronto International Film  
Festival; 2025;  
Midnight Madness

Verleih DCM Film Distribution  
Filmstart 08.01.26



## Eddington OmU

USA  
2025 · 148 min

Wie überall auf der Welt kämpft man im Frühling 2020 auch in Eddington, einer verschlafenen Kleinstadt in New Mexiko, mit der Pandemie und ihren Auswirkungen. Für den visionären Ausnahmeregisser und Autor Ari Aster (BEAU IS AFRAID, MIDSOMMAR) ist das der Ausgangspunkt für seine düstere Abrechnung mit der US-Gegenwart, die zugleich auch das Porträt einer tief gespaltenen Gesellschaft ist.

In den Hauptrollen brilliert ein hochkarätiges Star-Ensemble: Neben Oscar®-Gewinner Joaquin Phoenix (JOKER, BEAU IS AFRAID) und Pedro Pascal (The Last of Us, Narcos) auch Oscar®-Gewinnerin Emma Stone (POOR THINGS, LA LA LAND) und der Oscar®-nominierte Austin Butler (ELVIS, DUNE: PART TWO).

DI 23.09.25 - 14:15  
PASSAGE KINOS

MI 24.09.25 - 12:30  
CINESTAR

Regie  
Ari Aster  
Drehbuch  
Ari Aster  
Kamera  
Darius Khondji

Mit  
Joaquin Phoenix,  
Emma Stone, Pedro Pascal,  
Deirdre O'Connell,  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Wettbewerb

Verleih LEONINE Distribution  
Filmstart 20.11.25

## Ein einfacher Unfall OmU

Un simple accident  
Iran / Frankreich / Luxemburg  
2025 · 103 min

Was als kleiner Unfall beginnt, zieht immer gravierendere Folgen nach sich.

EIN EINFACHER UNFALL ist der neueste Film des renommierten Regisseurs Jafar Panahi (TAXI TEHERAN). Verortet im heutigen Iran löst ein kurzer Moment der Unaufmerksamkeit eine Rachewelle aus. Ausgehend von diesem kleinen Zwischenfall schafft Panahi ein kraftvolles und intensives moralisches Drama, das sich mit verdrängten Traumata, staatlicher Gewalt, Gerechtigkeit und Straflosigkeit auseinandersetzt und dafür bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes 2025 mit der Goldenen Palme ausgezeichnet wurde!

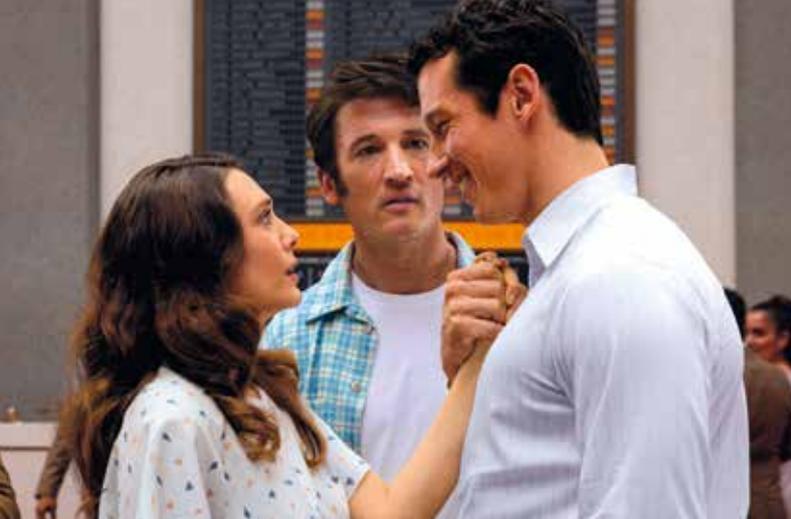
DI 23.09.25 - 11:00  
CINESTAR

DO 25.09.25 - 09:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Jafar Panahi  
Drehbuch  
Jafar Panahi  
Kamera  
Amin Jafari

Mit  
Vahid Mobasseri,  
Mariam Afshari, Ebrahim Azizi  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Goldene Palme

Verleih MUBI  
Filmstart 11.12.25



## Eternity OmU

USA  
2025 · 112 min

In einem Jenseits, in dem die Seelen der Verstorbenen eine Woche Zeit haben, um sich zu entscheiden, wo sie die Ewigkeit verbringen möchten, muss Joan (Elizabeth Olsen) eine unmögliche Entscheidung treffen: zwischen dem Mann, mit dem sie ihr Leben verbracht hat (Miles Teller) und ihrer ersten Liebe (Callum Turner), der jung gestorben ist und Jahrzehnte auf ihre Ankunft gewartet hat.

MI 24.09.25 - 15:30  
CINESTAR

DO 25.09.25 - 15:30  
CINESTAR

Regie  
David Freyne  
Drehbuch  
Pat Cunnane, David Freyne  
Kamera  
Rauri O'Brien

Mit  
Elizabeth Olsen, Miles Teller,  
Callum Turner, John Early,  
Olga Merediz,  
Da'Vine Joy Randolph  
Festivals und Preise  
Toronto International Film  
Festival 2025: Premiere

## Familienbande – Ein barrierefreies Kurzfilmprogramm DF

Deutschland  
2012–2024 · 70 min

In der Familie ist immer etwas los. Einigkeit und heile Welt gibt es meistens nur auf Familienfotos. Doch wie kommt das? Was verbindet Familienmitglieder, und was trennt sie? Kann man am Ende über Streitigkeiten lachen oder bleiben nur gebrochene Herzen? Sieben zum Teil preisgekrönte Kurzfilme aus den letzten zehn Jahren decken Konfliktlinien auf: mal mehr, mal weniger bunt, aber immer mit Liebe und einer Portion Humor.

Mit Gebärdenspracheinblendungen, Untertiteln für Hörgeschädigte und Audiodeskription bietet das Programm ein inklusives Filmerlebnis.

DO 25.09.25 - 17:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Tim Ellrich, Sylvie Hohlbaum,  
Anna Roller, Robert Löbel,  
Elsa van Damke, Daniel Huss,  
Eva Pedroza, Fanny Sorgo

# DAS FAST NORMALE LEBEN

**DOK.fest**  
MÜNCHEN 2025  
OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION

**DOK.fest**  
MÜNCHEN 2025  
NOMINATED FOR THE DOK-SIG-ARJARD  
OF SOG-KINDERGRUPPEN  
BELGIUM

**DOK.fest**  
MÜNCHEN 2025  
NOMINATED FOR THE DOK-SIG-ARJARD  
OF SOG-KINDERGRUPPEN  
BELGIUM

## FILMKUNSTMESSE

Di. 14:15 Uhr  
Passage Kinos  
(Casino)

KINOSTART  
22. Januar 2026

**WILD UND STARK!  
VIER JUNGE MÄDCHEN IN EINER WOHNGRUPPE  
DER KINDER- UND JUGENDHILFE.**

# DIE WILDE NORDSEE

NATUR, DIE SICH NICHT ZÄHMEN LÄSST

## FILMKUNSTMESSE

Di. 9:00 Uhr  
CineStar (Kino 5)

Mi. 20:30 Uhr (mit Protagonist)  
& Do. 9:30 Uhr  
Passage Kinos  
(Wintergarten)

KINOSTART  
Frühjahr 2026

**„EINE ABENTEUERLICHE REISE  
IN DIE FASZINIERENDE, WUNDERBARE UND  
UNENTDECKTE UNTERWASSERWELT.“**

FAST FORWARD





## Das fast normale Leben

Deutschland  
2025 · 135 min

DAS FAST NORMALE LEBEN beobachtet den Alltag von vier Mädchen in einer Wohngruppe der Kinder- und Jugendhilfe. Getrennt von ihren Eltern ringen sie um Anerkennung, Selbstliebe, Selbstbestimmung und Geborgenheit. Stets mit dem sehnlichen Wunsch, irgendwann wieder nach Hause zu kommen. Über einen Zeitraum von zwei Jahren begleitet der Film ihre Entwicklung durch Höhen und Tiefen, zeigt ihre Aggression und ihre Willenskraft und lässt sie in Interaktion mit Betreuer\*innen, Pädagog\*innen, Eltern und Institutionen zu Wort kommen. Der Film erzählt vom Mut und der Resilienz junger Menschen, die inmitten schwieriger Umstände versuchen, ihren eigenen Weg zu finden. Ohne Schuldzuweisungen bietet der Film einen authentischen Einblick in den Alltag in der Jugendhilfe – wo nicht immer alles rund läuft, aber Geborgenheit und gelungene Erwachsenen-Kind-Beziehungen entstehen können.

DI 23.09.25 – 14:15  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

DI 23.09.25 – 20:00  
SCHAUBURG

mit Gästen

Regie  
Stefan Sick  
Drehbuch  
Stefan Sick  
Kamera  
Stefan Sick

Mit  
Kinder, Jugendliche  
und Erzieher\*innen vom  
Diakonischen Werk  
Württemberg  
Festivals und Preise  
DOK.fest München; 2025;  
Gewinner VFF-Dokumentarfilm-  
Produktionspreis, Nominiert  
Preis der SOS-Kinderdörfer &  
VIKTORIA DOK.

## Franz K.

Franz  
Tschechien / Deutschland / Polen  
2025 · 127 min

Prag, Anfang des 20. Jahrhunderts: Franz Kafka ist zerrissen zwischen der Autorität des fordernden Vaters, der Routine im Versicherungsbüro und der stillen Sehnsucht nach künstlerischer Entfaltung. Während seine Texte erste Leser finden, beginnt die Reise eines jungen Mannes, der sich nach Normalität sehnt, jedoch den Widersprüchen des Lebens begegnet, dabei Literaturgeschichte schreibt und sich immer wieder Hals über Kopf verliebt. Getrieben von Liebe, Fantasie und dem Wunsch nach Respekt, unterstützt von seinem Freund und Verleger Max Brod, entfaltet sich das ebenso berührende wie skurrile Porträt eines der faszinierendsten Denker der Moderne. Ein Film wie Kafkas Werk selbst: überraschend, poetisch, unvergesslich.

DI 23.09.25 – 08:45  
CINESTAR

FR 26.09.25 – 10:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Agnieszka Holland  
Drehbuch  
Marek Epstein

Mit  
Idan Weiss, Peter Kurth,  
Jenováfa Boková, Ivan Trojan,  
Katharina Stark,  
Sebastian Schwarz



*Gofilerx*

**LASST UNS VERNETZEN!**

**UNSER NETZWERK LIEFERT  
CONTENT JEDER ART  
IN IHR KINO**

**FILMSERVICES SINCE 1938**



## Friedas Fall OmU

Schweiz  
2025 · 105 min

Im Jahr 1904 steht der Fall der wegen Kindsmords angeklagten jungen Näherin Frieda Keller im Brennpunkt einer gesellschaftlichen Auseinandersetzung. Staatsanwalt Walter Gmür und Verteidiger Arnold Janggen sehen sich mit beruflichen und persönlichen Herausforderungen konfrontiert, die ihre Auffassung von Moral und Gleichheit in Frage stellen. Erna Gmür, die Ehefrau des Staatsanwalts, realisiert über ihre Zuneigung zu Frieda die Ungerechtigkeiten, die Frauen zu ertragen haben. Gesine Janggen, die Frau des Verteidigers, setzt sich entschlossen für Friedas Rechte ein und drängt ihren Ehemann, für Gleichstellung vor Gericht zu kämpfen. Die öffentliche Aufmerksamkeit, verstärkt durch Proteste und grenzüberschreitende Berichterstattung, stellt das patriarchale Rechtssystem in Frage und bringt die Anwälte an den Rand ihrer Fähigkeiten.

MI 24.09.25 – 17:30  
CINESTAR

FR 26.09.25 – 12:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Maria Brendle  
Drehbuch  
Maria Brendle,  
Robert Buchschwenter,  
Michèle Minelli  
Kamera  
Hans Syz

Mit  
Julia Buchmann,  
Marlene Tanczik,  
Max Simonischek,  
Rachel Braunschweig,  
Stefan Merki  
Festivals und Preise  
Schweizer Filmpreis; 2025;  
Beste Nebendarstellerin



## Der Frosch und das Wasser

Deutschland  
2025 · 113 min

Für Abenteuer ist in Stefan Buschs Alltag in einer betreuten Wohngemeinschaft kein Platz. Doch während eines Gruppenausflugs nimmt sein Leben eine schicksalhafte Wendung: Ohne zu zögern schließt sich der junge Mann, den alle nur Buschi nennen, einer japanischen Reisegruppe an. Auf diesem ungewöhnlichen Roadtrip beginnt die behutsame Freundschaft zwischen Buschi und Hideo Kitamura. Buschi, der sich sein ganzes Leben lang geweigert hat, über Sprache mit seinen Mitmenschen zu kommunizieren, blüht in dieser fremden Umgebung auf.

MI 24.09.25 – 15:15  
CINESTAR

DO 25.09.25 – 11:15  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Thomas Stuber  
Drehbuch  
Gotthart Kuppel,  
Thomas Stuber,  
Hyo Yamamoto  
Kamera  
Filip Zumbunn

Mit  
Aladdin Detlefsen,  
Kanji Tsuda,  
Bettina Stucky,  
Cornelius Schwalm,  
Yuki Iwamoto,  
Meltem Kaptan



## Girls & Gods OmU

Österreich  
2025 · 104 min

Können Feminismus und Religion koexistieren? In **GIRLS & GODS** macht sich Inna Shevchenko, Autorin und Initiatorin des Projekts, auf die Reise, um genau diese Frage zu beantworten. Shevchenko, die einst als Anführerin der Oben-ohne-Proteste von FEMEN gegen patriarchale Machtstrukturen bekannt wurde, tauscht Protest gegen Dialog, und lädt Priesterinnen, Imaminnen, Rabbinerinnen, Theologinnen und andere Aktivistinnen zu offenen Gesprächen ein. Gemeinsam setzen sie sich mit der Kluft zwischen Frauenrechten und religiösen Traditionen auseinander und fragen, ob uralte Religionen die Gleichberechtigung der Geschlechter akzeptieren können, und ob der Feminismus in den heiligen Hallen einen Platz finden kann. **GIRLS & GODS** ist ein visuell beeindruckender Film, eine kunstvolle Erzählung, die langjährige Traditionen und Hierarchien in Frage stellt.

MI 24.09.25 - 17:45  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Arash T. Riahi,  
Verena Soltiz  
Drehbuch  
Inna Shevchenko  
Kamera  
Simone Hart,  
Anna Hawliczek

Mit  
Inna Shevchenko,  
Coco,  
Maryam Namazie,  
Modern Geisha,  
Shanon Sterring  
Festivals und Preise  
CPH:DOX; 2025

Verleih mindjazz pictures  
Filmstart 23.10.25

## Hamnet OmU

Großbritannien  
2025 · 125 min

**HAMNET** erzählt eine mitreißende Geschichte um Liebe und Verlust, die Shakespeare zu seinem zeitlosen Meisterwerk „Hamlet“ inspirierte.

Ein Film von Regisseurin Chloé Zhao (**THE RIDER**, **NOMADLAND**, **ETERNALS**), basierend auf dem gleichnamigen Roman von Maggie O'Farrell.

MI 24.09.25 - 15:15  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 - 11:00  
CINESTAR

Regie  
Chloé Zhao  
Drehbuch  
Chloé Zhao & Maggie O'Farrell  
basierend auf dem Roman von  
Maggie O'Farrell

Mit  
Jessie Buckley,  
Paul Mescal,  
Emily Watson,  
Joe Alwyn

Verleih UNIVERSAL Pictures International Germany  
Filmstart 15.01.26



## Henriette und Guido – Eine ungewöhnliche Liebesgeschichte

Deutschland  
2024 · 102 min

Eine Liebe gegen alle Widerstände – radikal ehrlich und bewegend. Henriette gilt als „Systemsprengerin“, lebt mit Frontalhirnsyndrom – und liebt Guido. Der Film begleitet die beiden in ihrem Alltag zwischen psychischer Ausnahme, Nähe und Verantwortung. Stella Tinbergen gelingt ein berührendes Porträt über eine besondere Beziehung – einfühlsam, ehrlich und ohne falsche Romantik. Ein Film über Liebe, psychische Erkrankung und soziale Teilhabe – ideal für Dokumentarfilmreihen und Gespräche im Kino.

[FKM Video Library](#)

DI 23.09.25 – 12:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Stella Tinbergen  
Drehbuch  
Stella Tinbergen

Kamera  
Sebastian Hattop

## Hola Frida DF

Frankreich / Kanada  
2024 · 82 min

Das ist die Geschichte eines ganz besonderen Mädchens. Ihr Zuhause ist Coyoacán in Mexiko – ein lebendiger Ort voller Farben, Musik und Magie. Frida ist neugierig, mutig und voller Energie. Sie beobachtet, entdeckt, träumt – und wenn das Leben ihr Schwierigkeiten in den Weg stellt, begegnet sie ihnen mit Fantasie und Kreativität. Dieses kleine Mädchen heißt Frida Kahlo – und ihr außergewöhnlicher Blick auf die Welt macht sie zu einer der größten Künstlerinnen aller Zeiten.

HOLA FRIDA ist ein liebevoll gestalteter Animationsfilm über Resilienz, Vorstellungskraft und die Kraft der Kunst – inspiriert von der Kindheit der berühmten Malerin. Ein visuelles Erlebnis für die ganze Familie, das zum Staunen, Mitfühlen und Nachdenken einlädt.

DI 23.09.25 – 16:00  
SCHAUBURG

MI 24.09.25 – 12:45  
PASSAGE KINOS

Regie  
André Kadi, Karine Vézina  
Drehbuch  
Anne Bryan, Sophie Faucher,  
André Kadi

Festivals und Preise  
Annecy ; 2025 |  
Filmfest München; 2025;  
Special Mention

Verleih eksystemt Filmverleih  
Vertrieb Sibille Lehnert  
Filmstart 19.03.26



comscore

**We Speak Data.**



Sie möchten mehr wissen oder sind an einer  
Live-Demo interessiert? Kontaktieren Sie uns unter:  
**[info.de@comscore.com](mailto:info.de@comscore.com) • +49 (0) 89 13 99 200**



 comscore



## Holy Meat

Deutschland  
2024 · 117 min

Eine dörfliche Laieninszenierung der Passion Christi artet zu einem blasphemischen Rave aus und lässt drei Charaktere aufeinandertreffen, die kaum unterschiedlicher sein könnten: Regisseur Roberto, der aus der Berliner Off-Theater-Szene gecancelte wurde, die junge Metzgerin Mia, die plötzlich zum Vormund ihrer Schwester mit Down-Syndrom wird, und Pater Oskar Iversen, der seiner dänischen Inselgemeinde aus mysteriösen Gründen den Rücken gekehrt hat. Da seine neue Pfarrei im schwäbischen Dörfchen Winteringen kurz vor der Auflösung steht und Oskar unter keinen Umständen zurück nach Dänemark kann, versucht er, den theaterbegeisterten Erzbischof mit einem spektakulären Passionsstück vom Erhalt der Gemeinde zu überzeugen. Ein absurdes Triptychon über Einsamkeit, Verantwortung und die katholische Kirche.

DI 23.09.25 - 11:00  
CINESTAR

DO 25.09.25 - 19:30  
SCHAUBURG

MI 24.09.25 - 22:30  
PASSAGE KINOS

FR 26.09.25 - 12:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Alison Kuhn  
Drehbuch  
Alison Kuhn  
Kamera  
Matthias Reisser

Mit  
Jens Albinus,  
Homa Faghiri,  
Pit Bukowski  
Festivals und Preise  
Filmfest München; 2025



## How to Make a Killing

DF

Un ours dans le Jura  
Frankreich / Belgien  
2024 · 114 min

Als Michel auf einer verschneiten Straße einem Bären ausweichen muss, sterben zwei Unbeteiligte, die allerdings zwei Millionen im Kofferraum zurückgelassen haben. Zusammen mit seiner Frau Cathy, die genug Krimis gelesen hat, überlegt Michel, was man für das viele Geld kaufen kann und wie man die Leichen am besten verschwinden lässt. Sie gehen dabei ähnlich dilettantisch vor, wie die Dorfpolizei in diesem Fall ermitteln wird. Die wunderbar absurde, schwarze Komödie ist eine unterhaltsame Mischung aus winterlichem FARGO und Eberhofer-Dorfkrimi – mit skurrilen Figuren, sich überschlagenden Wendungen, viel Honig und einer Swingerclubnacht als fadenscheinigem Alibi.

DI 23.09.25 - 17:15  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 - 15:30  
CINESTAR

Regie  
Franck Dubosc  
Drehbuch  
Franck Dubosc,  
Sarah Kaminsky  
Kamera  
Ludovic Colbeau-Justin,  
Dominique Fausset

Mit  
Franck Dubosc, Laure Calamy,  
Benoît Poelvoorde,  
Joséphine de Meaux,  
Kim Higelin  
Festivals und Preise  
Málaga French Film Festival;  
2024; Audience Award |  
Internationales Filmfest  
Emden Norderney; 2025;  
Publikumsлюбling



# Female Spirit: Weibliches Filmschaffen im Fokus

## Hysteria

Deutschland  
2025 · 104 min

Die ehrgeizige junge Praktikantin Elif (Devrim Lingnau) will ihre Chance, im Filmgeschäft voranzukommen, beim Dreh eines Films über den rechtsextremistischen Brandanschlag in Solingen nutzen. Um die Authentizität zu erhöhen, haben der etablierte Regisseur Yigit (Serkan Kaya) und seine Produzentin und Lebensgefährtin Lilith (Nicolette Krebitz) Bewohner aus einem nahen Heim für Geflüchtete als Komparsen engagiert. Der Fund eines verbrannten Korans nach einem emotionalen Drehtag sorgt für Unruhe und Verwirrung bei den Komparsen. Die überlastete Elif soll nicht nur die Komparsen zurück ins Heim fahren, sondern auch das analoge Filmmaterial in die Wohnung von Yigit und Lilith bringen, in der sie während des Drehs wohnt. Zu allem Überfluss verliert sie den Wohnungsschlüssel und will ihr Versehen auf keinen Fall zugeben. Ein Spiel mit dem Feuer.

MI 24.09.25 – 20:15  
PASSAGE KINOS

Regie  
Mehmet Akif Büyükkatalay  
Drehbuch  
Mehmet Akif Büyükkatalay  
Kamera  
Christian Kochmann

Mit  
Devrim Lingnau, Mahdi Meskar,  
Serkan Kaya, Nicolette Krebitz  
Festivals und Preise  
Berlinale, Panorama; 2025;  
Europa Cinemas Label

Verleih Rapid Eye Movies  
Vertrieb Real Fiction Filmverleih  
Filmstart 06.11.25

Mit „Female Spirit“ präsentieren die Kinofrauen in diesem Jahr erstmals gemeinsam mit der AG Verleih ein Panel, das weibliches Filmschaffen aus dem diesjährigen Programm der Filmkunstmesse in den Mittelpunkt rückt. Es wurden drei Werke ausgewählt, die in kompakten Slots von jeweils rund 20 Minuten in Anwesenheit der Regisseurinnen vorgestellt werden, und die die Kinofrauen und die AG Verleih den Kinos als Reihe anbieten möchten. Wir freuen uns auf rege Teilnahme und Feedback.

Die Auswahl im Überblick:

**GIRLS & GODS**  
(Regie: Arash T. Riahi und Verena Soltiz,  
Verleih: mindjazz pictures)

**ROTE STERNE ÜBERM FELD**  
(Regie und Drehbuch: Laura Laabs;  
Verleih: farbfilm verleih)

**SCHWESTERHERZ**  
(Regie: Sarah Miro Fischer,  
Verleih: eksystemt Filmverleih)

Zu Gast: Verena Soltiz (GIRLS & GODS), Laura Laabs (ROTE STERNE ÜBERM FELD), Janna Fodor (Produzentin SCHWESTERHERZ)  
Moderation: Valeska Hanel und Kathrin Bohm-Berg

MI 24.09.25 – 15:30-17:30  
PASSAGE KINOS

Ein Panel der Kinofrauen in Kooperation  
mit der AG Verleih

Im Anschluss an das Panel ist ein Get Together  
geplant. Der Treffpunkt wird auf der  
Veranstaltung bekannt gegeben.



## Im Schatten des Orangenbaums OmU

All that's Left of You

Deutschland / Zypern / Palästina / Jordanien / Griechenland / Katar / Saudi-Arabien  
2025 · 145 min

Westjordanland, 1988: Der junge Noor (Muhammad Abed Elrahman) wird bei einer Demonstration schwer verletzt. Das ist für seine Mutter Hanan (Cherien Dabis) der Anlass, die bewegende Geschichte ihrer Familie zu erzählen.

Ihre Erzählung führt zurück ins Jahr 1948, als Noors Großvater Sharif (Adam Bakri) sich weigert, Jaffa zu verlassen, um Haus und Orangenhain zu schützen. Doch Krieg, Vertreibung und Gefangenschaft reißen die Familie auseinander. Sharifs Sohn Salim (Saleh Bakri) wächst im Schatten seines Heimatlandes auf, das er nie wirklich kannte.

Als Noor Jahrzehnte später gegen israelische Soldaten protestiert, scheint sich die Geschichte zu wiederholen. Doch inmitten der Krise treffen Hanan und Salim eine mutige Entscheidung, die der Familie neue Hoffnung gibt – und einen Weg zur Versöhnung verspricht.

DI 23.09.25 – 14:00  
PASSAGE KINOS

MI 24.09.25 – 12:30  
CINESTAR

Regie  
Cherien Dabis  
Drehbuch  
Cherien Dabis

Mit  
Saleh Bakri, Cherien Dabis,  
Adam Bakri, Maria Zreik,  
Mohammad Bakri  
Festivals und Preise  
Sundance; 2025 |  
Karlovy Vary; 2025

## Die jüngste Tochter OmU

La petite dernière

Frankreich / Deutschland  
2025 · 107 min

Die 17-jährige Fatima ist die jüngste von drei Töchtern einer französisch-algerischen Familie. Gemeinsam mit ihrer Jungsclique besucht sie ein Gymnasium in der Vorstadt. Obwohl sie einen festen Freund hat, verspürt Fatima eine immer stärker werdende Anziehung zu Frauen. Als sie zum Studieren in die Hauptstadt geht, fängt ein völlig anderes Leben für sie an. Sie schließt neue Freundschaften, taucht in die queere Szene von Paris ein und beginnt eine leidenschaftliche Liebesbeziehung mit der Krankenschwester Ji-Na. Hin- und hergerissen zwischen ihrem muslimischen Glauben und ihrer Homosexualität, muss Fatima ihren eigenen Weg finden.

DI 23.09.25 – 17:15  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 13:15  
CINESTAR

Regie  
Hafsia Herzi  
Drehbuch  
Hafsia Herzi  
Kamera  
Jérémie Attard

Mit  
Nadia Melliti,  
Ji-Min Park  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Beste Darstellerin, Queer Palm

Verleih Alamode Filmdistribution  
Vertrieb Die Filmagentinnen  
Filmstart 25.12.25

Media Services GmbH

**PHAROS**  
THE POST GROUP



## EINE FILMFESTE GRÖSSE.

Wir bringen Filme ins Kino – und fördern mit dem Publikumspreis der Filmkunstmesse Leipzig den Favoriten des Publikums.

Digital Cinema Distribution | KDM Management  
Mastering & Versioning | DCP Quality Control

Wir wünschen allen Teilnehmenden und Besucher\*innen inspirierende Messtage!



pharos.de

**Passage Kinos** • Hainstraße 19a  
→ [passage-kinos.de](http://passage-kinos.de)

Astoria (230) Wintergarten (132)

Universum (152)

Filmdeck (70)

Casino (50)

Kino3 (104)

Kino 3 (291)

Kino 5 (179)

Kino 6 (177)

Kino 7 (179)

**Mo 22**

**19:00 Eröffnungsfilm**  
**Publikum: Zweigstelle**  
R: Julius Grimm  
Weißkino, 99'  
**mit Gästen**

**19:30 Eröffnungsfilm**  
**Branche Sentimental Value**  
R: Joachim Trier  
Platon, 135'  
**Omu**

**19:45 Eröffnungsfilm**  
**Branche Sentimental Value**  
R: Joachim Trier  
Platon, 135'  
**Omu**

**20:00 Eröffnungsfilm**  
**Branche Sentimental Value**  
R: Joachim Trier  
Platon, 135'  
**Omu**

**20:00 Eröffnungsfilm**  
**Branche Sentimental Value**  
R: Joachim Trier  
Platon, 135'  
**Omu**

**19:30 Das Verschwinden des Josef Mengele**  
R: Kirill Serebrennikov  
DCM, 132'

**8:45 Bugonia**  
R: Yorgos Lanthimos  
UPI, 117'  
**Omu**

**9:00 Die wilde Nordsee – Natur, die sich nicht zähmen lässt**  
R: Mark Verkerk  
mindjazz, 89'  
**Omu**

**8:45 Franz K.**  
R: Agnieszka Holland  
X Verleih, 127'

**8:45 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**Di 23**

**9:00 Das Verschwinden des Josef Mengele**  
R: Kirill Serebrennikov  
DCM, 132'

**9:00 Romeria**  
R: Carla Simon  
Piffi Medien, 114'  
**Omu**

**9:00 Yunan**  
R: Ameer Fakher Eldin  
Immergutefilme, 124'

**9:15 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**9:30 Astrid Lindgren – Die Menschheit hat den Verstand verloren**  
R: Wilfried Hauke  
farbfilm, 98'  
**Omu**

**11:00 Ein einfacher Unfall**  
R: Jafar Panahi  
MUBI, 103'  
**Omu**

**11:15 Winter in Sokcho**  
R: Koya Kamura  
Film Kino Text, 105'  
**Omu**

**10:45 Sie glauben an Engel, Herr Drowak?**  
R: Nicolas Steiner  
X Verleih, 128'

**11:15 Winter in Sokcho**  
R: Koya Kamura  
Film Kino Text, 105'  
**Omu**

**11:00 Holy Meat**  
R: Alison Kuhn  
Camino, 117'

**13:00 Song Sung Blue**  
R: Craig Brewer  
UPI, 132'  
**Omu**

**13:30 Arco**  
R: Ugo Bienvenu  
Wild Bunch, 88'  
**Omu**

**13:15 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**Omu**

**15:15 Dann passiert das Leben**  
R: Neele Leana Vollmar  
Majestic, 127'

**15:30 Ein Kuchen für den Präsidenten**  
R: Hasan Hadi  
Vuelta Germany, 102'  
**Omu**

**15:15 Rückkehr nach Ithaka**  
R: Umberto Pasolini  
Piffi Medien, 116'  
**Omu**

**15:30 Rental Family**  
R: Hikari  
The Walt Disney Company, 103'  
**OV, Englisch**

**16:00 Hola Frida**  
R: André Kadi,  
Karime Vézina  
eksystem, 82'  
**DF**

**20:00 Das fast normale Leben**  
R: Stefan Sick  
mindjazz, 135'  
**mit Gästen**

**11:00 Mo&Friesse unterwegs – Neuland Hamburg, 55'**  
**mit Audiodeskription**

**12:45 Hola Frida**  
R: André Kadi,  
Karime Vézina  
eksystem, 82'  
**DF**

**14:30 Die Schatzsuche im Blaumeisental**  
R: Antoine Lancelaux  
Lufkind, 77'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

**13:00 Sorry, Baby**  
R: Eva Victor  
DCM, 103'  
**DF**

**12:45 Rote Sterne überm Feld**  
R: Laura Laabs  
farbfilm, 133'  
**mit Gästen**

**20:00 Kurz vor Film – Der Vorfilmtest**  
AG Kurzfilm, Kurzfilm Verleih Hamburg, Interfilm, 75'  
**Omu/SDH**

**22:00 The Chronology of Water**  
R: Kristen Stewart  
eksystem 128'  
**Omu**

**22:00 Dust Bunny**  
R: Bryan Fuller  
DCM, 106'  
**Omu**

**19:30 Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos**  
R: Cesc Gay  
Neue Visionen, 98'  
**Omu**

**19:30 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers**  
R: Ari Gold  
Film Kino Text, 91'  
**Omu**

**22:15 Zwei Staatsanwälte**  
R: Sergei Loznitsa  
PROGRESS, 118'  
**Omu**

**10:00 Ozi**  
R: Tim Harper  
Camino, 87'  
**OV, Englisch**

**11:45 Tommy Ton**  
R: Joost van den Bosch & Erik Verherk  
Der Filmverleih, 60'  
**DF**

**13:00 Young Mothers**  
R: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
Wild Bunch, 105'  
**Omu**

<p><b>15:15 Hammet</b> R: Chloé Zhao UPI, 125' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>15:30 – 17:30 Female Spirit: Weibliches Filmschaffen im Fokus</b></p> <p><b>15:15 Bon Voyage – Bis hierhin und noch weiter</b> R: Enya Baroux Happy Entertainment, 97' <a href="#">DF</a></p> <p><b>15:15 Ab morgen bin ich mutig</b> R: Bernd Sahling RFF, 80'</p> <p><b>15:15 Der Frosch und das Wasser</b> R: Thomas Stuber Pandora, 113' mit Präsentation</p> <p><b>15:30 Eternity</b> R: David Freyne A24, 112' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>15:15 Romeria</b> R: Carla Simón Piffi Medien, 114' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>15:15 The Mastermind</b> R: Kelly Reichardt MUBI, 110' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>18:00 Die My Love</b> R: Lynne Ramsay MUBI, 118' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>17:45 Die My Love</b> R: Lynne Ramsay MUBI, 118' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>17:45 Souleymanes Geschichte</b> Film Kino Text, 93' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>17:30 Die wilde Nordsee – Natur, die sich nicht zähmen lässt</b> R: Mark Verkerk mindjazz, 89' <a href="#">Omu</a> mit Gästen</p> <p><b>20:00 Das Verschwinden des Josef Mengele</b> R: Kirill Serebrennikov DCM, 132'</p> <p><b>23:00 Lesbian Space Princess</b> R: Leela Varghese &amp; Emma Hough Hobbs Salzgeber, 86' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>22:30 Alpha</b> R: Julia Ducournau Platon, 128' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>22:45 San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers</b> R: Ari Gold Film Kino Text, 91' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>20:00 Rote Sterne überm Feld</b> R: Laura Laabs farbfilm, 133' mit Gästen</p> <p><b>20:15 Hysteria</b> R: Mehmet Akif Büyükdalay REM, 104'</p> <p><b>18:00 Schwesterherz</b> R: Sarah Milro Fischer eksystent, 96' mit Gästen</p> <p><b>17:45 Girls &amp; Gods</b> R: Arash T. Riahi, Verena Soltz mindjazz, 104' <a href="#">Omu</a> mit Gästen</p> <p><b>20:15 A1 Weiweis Turandot</b> R: Maxim Derevianko Rise and Shine, 77' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>22:15 Aisha Cant Fly Away</b> R: Morad Mostafa REM, 123' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>22:30 Holy Meat</b> R: Alison Kuhn Camino, 117'</p> <p><b>20:00 Ping Pong Paradise</b> R: Jonas Egert CineGlobal, 112'</p> <p><b>17:30 Zone 3</b> R: Cédric Jimenez STUDIOCANAL, 103' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>17:30 Friedas Fall</b> R: Maria Brendle Arsenal, 105' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>17:30 The Change</b> R: Jan Komasa TOBIS, 111' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>17:45 Mit Liebe und Chansons</b> R: Ken Scott Neue Visionen, 98' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>20:00 Ping Pong Paradise</b> R: Jonas Egert CineGlobal, 112'</p>	<p><b>9:00 Ein einfacher Unfall</b> R: Jafar Panahi MUBI, 105' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>11:15 Der Frosch und das Wasser</b> R: Thomas Stuber Pandora, 113' mit Gästen</p> <p><b>14:00 Song Sung Blue</b> R: Craig Brewer UPI, 132' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>14:30 Ein Kuchen für den Präsidenten</b> R: Hasan Hadi, Vuelta Germany, 102' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>16:45 Sie glauben an Engel, Herr Drowak?</b> R: Nicolas Steiner X Verleih, 128' mit Gästen</p> <p><b>17:00 Dann passiert das Leben</b> R: Neele Leana Vollmar Majestic, 127' mit Gästen</p> <p><b>19:30 Yi Yi</b> R: Edward Yang REM, 173' <a href="#">Omu</a> Wiederauführung</p> <p><b>10:00 The Mastermind</b> R: Kelly Reichardt MUBI, 110' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>10:00 Franz K.</b> R: Agnieszka Holland X Verleih, 127'</p> <p><b>12:15 Bugonia</b> R: Yorgos Lanthimos UPI, 117' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>12:15 Bugonia</b> R: Maria Brendle Arsenal, 105' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>19:00 Gewinner Publikumspreis</b></p> <p><b>9:00 Winter in Sokcho</b> R: Koya Kamura Film Kino Text, 105' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>11:30 Am I Losing My Mind (AT)</b> R: Louise Uhmack Kjeldsen Rise and Shine, 90' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>14:00 Arco</b> R: Ugo Brienvenu Wild Bunch, 88' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>17:30 Familienbande – Ein barrierefreies Kurzfilmprogramm</b> AG Kurzfilm, 70'</p> <p><b>10:00 Achtundzwanzig – Der Weg entsteht im Gehen</b> R: Cornelia Grünberg Kinostar, 121'</p> <p><b>10:15 Missing*Link</b> R: Michael Baumann missingFILMs, 120'</p> <p><b>10:00 Zweigstelle</b> R: Julius Grimm Weitkino, 99'</p> <p><b>12:30 Holy Meat</b> R: Alison Kuhn Camino, 117'</p> <p><b>12:30 Zirkuskind</b> R: Anna Koch &amp; Julia Lemke Across Nations, 86'</p> <p><b>16:00 Ab morgen bin ich mutig</b> R: Bernd Sahling RFF, 80'</p> <p><b>19:30 Holy Meat</b> R: Alison Kuhn Camino, 117'</p> <p><b>16:00 Zirkuskind</b> R: Anna Koch &amp; Julia Lemke Across Nations, 86'</p> <p><b>20:00 Zweigstelle</b> R: Julius Grimm Weitkino, 99'</p>	<p><b>9:00 Du &amp; ich und alle reden mit</b> R: Julia Ducournau Platon, 128' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>11:00 Hammet</b> R: Chloé Zhao UPI, 125' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>13:30 Lolita lesen in Teheran</b> R: Eran Riklis Weitkino, 108' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>13:30 Bon Voyage – Bis hierhin und noch weiter</b> R: Enya Baroux Happy Entertainment, 97' <a href="#">DF</a></p> <p><b>15:30 Good Boy – Trust His Instincts</b> R: Ben Leonberg DCM, 73' <a href="#">OV-Englisch</a></p> <p><b>15:30 How to Make a Killing</b> R: Franck Dubosc Weitkino, 114' <a href="#">DF</a></p> <p><b>8:45 Alpha</b> R: Julia Ducournau Platon, 128' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>8:45 Zone 3</b> R: Cédric Jimenez STUDIOCANAL, 103' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>11:15 Kein Weg zurück</b> R: Charlotte Stelling 24-Bilder, 98' <a href="#">DF</a></p> <p><b>11:15 Dust Bunny</b> R: Bryan Fuller DCM, 106' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>13:15 Die jüngste Tochter</b> R: Hafsa Herz Alamode, 107' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>13:30 Die My Love</b> R: Lynne Ramsay MUBI, 118' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>15:30 Souleymanes Geschichte</b> Film Kino Text, 93' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>8:45 Alpha</b> R: Julia Ducournau Platon, 128' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>8:45 Zone 3</b> R: Cédric Jimenez STUDIOCANAL, 103' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>11:15 Kein Weg zurück</b> R: Charlotte Stelling 24-Bilder, 98' <a href="#">DF</a></p> <p><b>11:15 Dust Bunny</b> R: Bryan Fuller DCM, 106' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>13:15 Die jüngste Tochter</b> R: Hafsa Herz Alamode, 107' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>13:30 Die My Love</b> R: Lynne Ramsay MUBI, 118' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>15:30 Souleymanes Geschichte</b> Film Kino Text, 93' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>15:30 How to Make a Killing</b> R: Franck Dubosc Weitkino, 114' <a href="#">DF</a></p> <p><b>15:30 Good Boy – Trust His Instincts</b> R: Ben Leonberg DCM, 73' <a href="#">OV-Englisch</a></p> <p><b>15:30 Bon Voyage – Bis hierhin und noch weiter</b> R: Enya Baroux Happy Entertainment, 97' <a href="#">DF</a></p> <p><b>13:30 Lolita lesen in Teheran</b> R: Eran Riklis Weitkino, 108' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>13:30 Bon Voyage – Bis hierhin und noch weiter</b> R: Enya Baroux Happy Entertainment, 97' <a href="#">DF</a></p> <p><b>15:30 Good Boy – Trust His Instincts</b> R: Ben Leonberg DCM, 73' <a href="#">OV-Englisch</a></p> <p><b>15:30 Souleymanes Geschichte</b> Film Kino Text, 93' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>15:30 How to Make a Killing</b> R: Franck Dubosc Weitkino, 114' <a href="#">DF</a></p>	<p><b>10:00 The Mastermind</b> R: Kelly Reichardt MUBI, 110' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>10:00 Franz K.</b> R: Agnieszka Holland X Verleih, 127'</p> <p><b>12:15 Bugonia</b> R: Yorgos Lanthimos UPI, 117' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>12:15 Bugonia</b> R: Maria Brendle Arsenal, 105' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>19:00 Gewinner Publikumspreis</b></p> <p><b>9:00 Winter in Sokcho</b> R: Koya Kamura Film Kino Text, 105' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>11:30 Am I Losing My Mind (AT)</b> R: Louise Uhmack Kjeldsen Rise and Shine, 90' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>14:00 Arco</b> R: Ugo Brienvenu Wild Bunch, 88' <a href="#">Omu</a></p> <p><b>17:30 Familienbande – Ein barrierefreies Kurzfilmprogramm</b> AG Kurzfilm, 70'</p> <p><b>10:00 Achtundzwanzig – Der Weg entsteht im Gehen</b> R: Cornelia Grünberg Kinostar, 121'</p> <p><b>10:15 Missing*Link</b> R: Michael Baumann missingFILMs, 120'</p> <p><b>10:00 Zweigstelle</b> R: Julius Grimm Weitkino, 99'</p> <p><b>12:30 Holy Meat</b> R: Alison Kuhn Camino, 117'</p> <p><b>12:30 Zirkuskind</b> R: Anna Koch &amp; Julia Lemke Across Nations, 86'</p> <p><b>16:00 Ab morgen bin ich mutig</b> R: Bernd Sahling RFF, 80'</p> <p><b>19:30 Holy Meat</b> R: Alison Kuhn Camino, 117'</p> <p><b>16:00 Zirkuskind</b> R: Anna Koch &amp; Julia Lemke Across Nations, 86'</p> <p><b>20:00 Zweigstelle</b> R: Julius Grimm Weitkino, 99'</p>	<p><b>16:00 Ab morgen bin ich mutig</b> R: Bernd Sahling RFF, 80'</p> <p><b>19:30 Holy Meat</b> R: Alison Kuhn Camino, 117'</p> <p><b>16:00 Zirkuskind</b> R: Anna Koch &amp; Julia Lemke Across Nations, 86'</p> <p><b>20:00 Zweigstelle</b> R: Julius Grimm Weitkino, 99'</p>	<p><b>Branchenvorfürungen – Für Fachbesucher*innen</b></p> <p><b>Öffentliche Vorfürungen</b></p> <p><b>Vorfürungen Branche &amp; Publikum (Freitickets für Akkreditierte an der Kinokasse)</b></p> <p><b>16:00 Zirkuskind</b> R: Anna Koch &amp; Julia Lemke Across Nations, 86'</p> <p><b>20:00 Zweigstelle</b> R: Julius Grimm Weitkino, 99'</p>
--	---	---	---	---	--

# Seminare und Sonderveranstaltungen

## Montag, 22.09.

### Passage Kinos

19:15, 19:30, 19:45 & 20:00 Eröffnungsfilm

der Branche: **SENTIMENTAL VALUE**

(Norwegen / Deutschland / Dänemark / Frankreich  
2025, R: Joachim Trier) Verleih: PLAION PICTURES

---

## Dienstag, 23.09.

### CineStar Leipzig

09:30 - 10:30

**Ausflug in eine andere Kinowelt: Das CineStar Leipzig präsentiert den neuen IMAX Saal**

Nach einer Trailershow lädt CineStar zu einem Frühstück im Foyer ein.

Präsentation: Oliver Fock (Geschäftsführer CineStar Deutschland)

### Alte Handelsbörse

11:00 - 12:30

**Politisches Panel: Wellen des Wandels - (Arthouse-) Kino vor / in 25 Jahren**

(Live-Übertragung, [www.filmkunstmesse.de](http://www.filmkunstmesse.de))

Zur 1. Filmkunstmesse Leipzig vor 25 Jahren erschütterte und veränderte 9/11 die Welt. Seitdem ist die Menschheit und sind die Gesellschaften durch viele weitere Krisen gegangen oder stecken noch mittendrin. Aber auch die Wellen von technischen Entwicklungen, seien es Streaming, Social Media oder jetzt künstliche Intelligenz verändern unser (Zusammen-) leben und die Branche, in der wir arbeiten. Wir wollen, ausgehend von den aktuellen Entwicklungen bei der Film- und Kinoförderung darüber sprechen, wohin das Kino in den nächsten 25 Jahren geht und gehen muss.

**Impuls:** AC Coppens (The Catalysts)

Mit AC Coppens haben wir jemand gefunden, der kritisch, strategisch und kreativ auf die Dinge blickt und uns eine Draufsicht auf die Branche ermöglicht. AC Coppens gründete die Agentur The Catalysts und ist auf vielen internationalen Panels vor allem im Medienbereich unterwegs.

**Panel:**

Dr. Christian Bräuer (Vorsitzender AG Kino - Gilde)  
Julia Maier-Hauff (Geschäftsführerin PROG Producers of Germany)

Dr. Jan Ole Püschel (Abteilungsleiter K3, Beauftragter des Bundes für Kultur und Medien)

Martin Rabanus (MdB, SPD)

Peter Schauerte (Geschäftsführer AllScreens)

Moderation: AC Coppens

### Alte Handelsbörse

14:00 - 15:30

**Panel: Kinos als Orte weiterentwickeln: Stellschrauben zur Verbesserung des Kino-Erlebnisses**

(Live-Übertragung, [www.filmkunstmesse.de](http://www.filmkunstmesse.de))

Dass Kinos heute nicht mehr nur Abspielorte sind, ist ebenso klar, wie die Tatsache, dass nicht jedes Kino in teure Technik investieren kann. Und doch wollen wir mit diesem Panel Möglichkeiten aufzeigen, wie das Erlebnis für die Besucher entwickelt werden kann.

- **Moderne Technik in Arthouse Kinos - Gute Ideen vom Foyer bis zum Saal**  
Carsten Schuffert (Geschäftsführer Tübinger Filmkunsttheater)
- **Digitale Infrastruktur im Kino - Kundenerlebnis verbessern, Arbeitsabläufe erleichtern**  
(Edin Demirezen, Compeso)
- **Säle fit(ter) machen für alternative Vermietungen: Welche Installationen sind nötig? Wie gehe ich es an?**

Johannes Bernstein (BIG Cinema)

Im Gespräch: Christopher Bausch (Geschäftsführer Harmonie Kinos Frankfurt / M)

Moderation: Felix Bruder (Geschäftsführer AG Kino - Gilde)

In Kooperation mit der ICTA



### Zeitgeschichtliches Forum

14:00 - 15:30

**Seminar: Nachfolgeregelungen und Betreiberwechsel bei Kinos - Schwerpunkt: Umgang mit Bundesfördermitteln beim Betriebsübergang**

Nach dem erfolgreichen Seminar im vergangenen Jahr blicken wir diesmal gemeinsam mit der Filmförderungsanstalt (FFA) auf Fallstricke beim Betriebsübergang.

Im Gespräch: Ruth Strecker (FFA) und Friederike Dreesen (FFA)

Moderation: Christian Pfeil (Vorstand AG Kino - Gilde)

### Zeitgeschichtliches Forum

16:00 - 18:00

**Seminar: Beschwerden richtig managen**

Die Gäste werden immer anspruchsvoller. Kleine Dinge oder Missverständnisse reichen oft aus, damit Kinobesuchende sowohl vor Ort als auch online ihrem Ärger Luft machen. Wie kann man dem professionell begegnen?

Impulse und Moderation:

Frank Schmiedel (Hiba Impulse GmbH)

**Alte Handelsbörse**

16:00 – 17:30

**Panel: Von uns für euch – Wie ihr Verbandsprojekte für eure Arbeit nutzen könnt**(Live-Übertragung, [www.filmkunstmesse.de](http://www.filmkunstmesse.de))

Auch in diesem Jahr geben wir bei diesem Panel einen konzentrierten Überblick über aktuelle Projekte und wie die Kinos davon profitieren können.

- Programmkino.de (Felix Bruder, AG Kino – Gilde)
- Digitaler Gildepass (Julian Röhr, acardo + Felix Bruder)
- Kinodoktor (Daniel Charigault, Valeska Hanel, Daniel Wuschansky)
- Junges Kino – Neue Initiative der AG Kino – Gilde (Petra Rockenfeller, Anne Kellner)
- ÖMiK-Check: Der einfache Weg zu mehr Nachhaltigkeit im Kino (Daniel Wuschansky)
- 10. Europäischer Arthouse Kinotag am 23.11.25 (Sebastian Naumann, CICAÉ)

**Salles de Pologne****19:00 Uhr MDM Kinoprogrammpreisverleihung 2025 und Eröffnung der 25. Filmkunstmesse**

Die Staatssekretäre Stephan König und Dr. Andreas Handschuh aus Thüringen und Sachsen haben ihr Kommen angekündigt. Christian Bräuer wird als Vorsitzender der AG Kino – Gilde die Messe offiziell eröffnen und André Naumann, Geschäftsführer der MDM die Gäste als maßgeblicher Förderer begrüßen. Leipzigs OB Burkard Jung überbringt seine Glückwünsche zum 25. Jubiläum.

**Ab 20:30 Eröffnungsempfang der Filmkunstmesse**

# Mittwoch, 24.09.

**Alte Handelsbörse**

09:30 – 12:30

**Mitgliederversammlung der AG Kino – Gilde**

(nur auf persönliche Einladung)

**Alte Handelsbörse**

13:30 – 15:00

**Panel: Zahlen – Daten – Fakten: Standortbestimmung als Ausgangspunkt für Entwicklungen?**(Live-Übertragung, [www.filmkunstmesse.de](http://www.filmkunstmesse.de))

- Ein neuer Blick auf die Arthousekinos und ihre Relevanz für den Film
- Artenschutz oder Innovationstreiber: Wohin entwickelt sich der Markt ausgehend von langfristigen Betrachtungen?
- Aktuelle Marktentwicklungen (national und international) von Comscore

Norina Lin-Hi (Leiterin Marktforschung und Statistik FFA)  
Bernd Zickert und Nathalie Kaiser (Comscore)

Moderation: Christian Bräuer (Vorsitzender AG Kino – Gilde)

**Zeitgeschichtliches Forum**

13:30 – 15:00

**Seminar: Arbeitswelt Kino – Wie arbeiten wir eigentlich im Kino und was hat das mit dem Erfolg zu tun? Vom Kinobetreiber zum Eventmanager: Selbstverständnis und Realität des Kinomachens**

In einer Studie haben Friedrike Zelder und Dr. Ringo Rösener von der Universität Leipzig Arthouse-Kinobetreibende über ihr Berufsbild und über ihre Arbeit befragt. Von Freude an der Kreativität bis zur zunehmenden Überforderung reicht das Spannungsfeld. Ausgehend davon wollen wir über Strategien sprechen: Was heißt Führung im Kinobetrieb, und welche Führung führt zum Erfolg?

Welche Kompetenzen braucht funktionierende Kinoarbeit und, wie fördert man diese?

Wie gestalten wir erfolgreiche sowie kompetente Teams und bauen dafür adäquate Strukturen?

Wie gehen wir mit Veränderungsprozessen um? Welche Bildungsangebote braucht es, um die Veränderungsprozesse zu begleiten?

Dr. Ringo Rösener, Friederike Zelder (Universität Leipzig)

**Kino&Ich: Wege wie die Branche sich selbst besser definiert und Personal motiviert.**

Claudia Overath (Prokuristin rmc-media)

**Foyer im CineStar Leipzig**

15:00 – 16:30

**Partnertreffpunkt**

In diesem Jahr bieten wir gebündelt zu einem festen Termin die Möglichkeit, mit der Filmförderungsanstalt und Dienstleistern vor Ort ins Gespräch zu kommen. Es gibt Stände im Foyer des CineStar Leipzig von:

- Filmförderungsanstalt  
FFA: Ansprechpersonen aus der Kino-, der Verleihförderung sowie der Filmabgabe stehen für Fragen zur Verfügung.
- Gofilex
- Christie
- EPD-Film/Film des Monats
- - Pop-Up-Stand Neue Visionen
- Compeso

**CHRISTIE****COMPESO****Gofilex**  
SINCE 1928**Passage Kinos**

15:30 – 17:30

**Female Spirit: Weibliches Filmschaffen im Fokus**

Mit Female Spirits präsentieren die Kinofrauen in diesem Jahr erstmals gemeinsam mit der AG Verleih ein Panel, das weibliches Filmschaffen aus dem diesjährigen Programm der Filmkunstmesse in den Mittelpunkt rückt. Es wurden drei Werke ausgewählt, die in kompakten Slots von jeweils rund 20 Minuten in Anwesenheit der Regisseurinnen vorgestellt werden, und die die Kinofrauen und die AG Verleih den Kinos als Reihe anbieten möchten. Gäste: Verena Soltiz (Regisseurin GIRLS & GODS), Laura Laabs (Regisseurin ROTE STERNE ÜBERM FELD), Janna Fodor (Produzentin SCHWESTERHERZ) Moderation: Valeska Hanel und Kathrin Böhm-Berg Im Anschluss an das Panel ist ein Get Together geplant. Der Treffpunkt wird auf der Veranstaltung bekannt gegeben.

**kinofrauen**

# Seminare und Sonderveranstaltungen

## Alte Handelsbörse

16:30 – 17:30

**Panel: Künstliche Intelligenz: Alle reden davon, aber was gibt es, und was kann es bringen?**  
(Live-Übertragung, [www.filmkunstmesse.de](http://www.filmkunstmesse.de))

- Übersicht über aktuelle KI-Tools und ihre Anwendungsbereiche  
Marvin Wiechert (Yorck Kino GmbH)
- Dienstplaner, Saalvermieter und Co. Praktische Anwendungsbereiche von KI im Kino  
Daniel Charigault (Cineways)

## Zeitgeschichtliches Forum

16:30 – 18:00

**Seminar: Die neue FFA Kinoförderung – läuft!**

Kompakter Überblick über die Förderung und die neue Struktur der laufenden Einreichrunden sowie Erkenntnisse und Tipps aus Antragstellung und Bewilligung der ersten Förderrunden.

Im Anschluss: Ausblick auf die geplante Kinoprogrammprämie des BKM.

Vorstellung durch Steffen Gronowski (FFA) und Maik Pechtold (FFA)

## Papillon / Piano Bar und Restaurant (Burgplatz 2, 04109 Leipzig)

19:00 – 20:30

### **Nachwuchsstammtisch**

Der traditionelle Nachwuchsstammtisch richtet sich an junge Kinomachende und -mitarbeitende aber auch Menschen, die zum ersten Mal bei der Filmkunstmesse Leipzig sind und in entspannter Atmosphäre Kolleg\*innen kennen lernen wollen.

Begrüßung: Lina Fügmann und David Rezwanian (AG Kino – Gilde)

---

## Donnerstag, 25.09.

## Zeitgeschichtliches Forum

09:30 – 11:30

**Innovation-Lab: Wege aus der Reichweitenkrise: Wie erreichen wir neue Besucherschichten?**

Mit der KI-Revolution befindet sich die digitale Welt und die Medien einmal mehr in einem großen Wandel. Klassische digitale und mediale Kampagnen stehen in Frage. Doch was kommt jetzt? Braucht die Kinobranche völlig neue Marketingansätze, oder kommt der gute alte Flyer zurück? Oder beides?

Das Team von Kino Connect wird unterschiedliche Marketingaspekte mit unterschiedlichen Branchenteilnehmenden erörtern.

Key-Note: Hendrik ten Napel (Pathé Cinemas, Niederlande)

## Zeitgeschichtliches Forum

12:00 – 14:00

**Seminar: Inklusion und Kino: Eine Verbindung mit Hindernissen**

In der Realität fallen Menschen mit Behinderungen häufig durch das Raster bei der Bereitstellung und Programmierung von Kurz- und Langfilmen. Wir möchten mit Vertreter\*innen aus den Bereichen Förderung, Verleih, Dienstleistung und Kino sowie mit Betroffenen gemeinsam in einem zweiten Schritt die konkreten Bedarfe erfassen.

Veranstalter: AG Kurzfilm

Moderation: Anne Isensee (Autorin / Regisseurin)

Anmeldungen bis zum 23.9. unter [workshop@ag-kurzfilm.de](mailto:workshop@ag-kurzfilm.de)

## Passage Kinos Leipzig

12:00 – 14:00

**Aktuelles aus der Kinder- und Jugendfilmszene**

Auch in diesem Jahr werden wir in der Passage wieder mit spannenden Gästen aus der Kinderfilmszene über neueste Projekte sprechen. Noch nie wurden so viele Kinderfilme im Programm der Filmkunstmesse eingereicht. Ist das ein neuer Trend? Was lässt sich daraus machen?

Moderation: Nico Zeiler, Nadine Melzer und Petra Rockenfeller

## Zeitgeschichtliches Forum

15:00 – 16:30

**Seminar: Film-Champions auf Tour: Entwicklung einer neuen Filmreihe für junges Publikum**

Mit den Jugendjürys bei der Berlinale und der Filmkunstmesse haben wir ausgewiesene Expert\*innen für junges Kino. Ebenso haben die großen Kinder- und Jugendfilmfestivals Publikumspreis-Gewinner, die eigentlich einem breiteren Publikum zugänglich sein sollten. Unsere neue Reihe „Film-Champions auf Tour“ setzt genau hier an. Die AG Kino – Gilde will ausgezeichnetes Welt-Kino gemeinsam mit den Festivals sichtbar machen. Kinos können vor Ort eine vorausgewählte Filmreihe als Festival einsetzen und im schulischen und außerschulischen Bereich durch fertige Marketingmaterialien und Filmvermittlungskonzepte junges Publikum begeistern. Wir stellen das Konzept vor und sprechen über die Chancen.

In Partnerschaft mit AG Filmfestivals,

AG Filmvermittlung, Vision Kino, FFA

Moderation: Petra Rockenfeller, Anne Kellner,

Valeska Hanel, Timo Löhndorf



**GILDE  
FILMPREIS**

### **FELSENKELLER**

**Verleihung der  
Gilde-Filmpreise 2025**

Ab 19:30 Uhr erwartet die Besucher\*innen ein Buffet in den Räumen des Felsenkellers  
Ab 21:30 wird die Gilde Filmpreisverleihung 2025 stattfinden.



Passage Kinos  
Hainstraße 19 a  
04109 Leipzig

Schauburg, Kino am Adler  
Antonienstraße 21  
04229 Leipzig

CineStar Leipzig  
Petersstraße 44  
04109 Leipzig

Salles de Pologne  
Hainstraße 18  
04109 Leipzig

Felsenkeller  
Karl-Heine-Straße 32  
04229 Leipzig

Alte Handelsbörse  
Naschmarkt 1  
04109 Leipzig

Papillon  
Burgplatz 2  
04109 Leipzig

Zeitgeschichtliches Forum  
Grimmaische Straße 6  
04109 Leipzig



07:00 – 18:00 Uhr  
Tram-Verbindungen  
im 5-Minuten-Takt zwischen  
Innenstadt und Schauburg

Schauburg  
Haltestelle **Adler**  
Abfahrt Innenstadt ab Goerdelerring  
Tram 1 → Richtung Lausen  
Tram 3 → Richtung Knautkleeberg  
Tram 32 → Richtung Süd-Grünau



## Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes OmU

Deutschland  
2025 · 107 min

Europa zieht die Mauern hoch – mitten in einer humanitären Katastrophe. Der Dokumentarfilm beleuchtet die drastischen Folgen der europäischen Abschottungspolitik und die Rolle Deutschlands in diesem Paradigmenwechsel.

KEIN LAND FÜR NIEMAND begleitet eine Rettungsmission im Mittelmeer, zeigt die katastrophalen Zustände in Lagern für Geflüchtete und gibt Menschen eine Stimme, die den lebensgefährlichen Weg nach Europa überlebt haben. Gleichzeitig blickt der Film auf die politische und gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland: Ein erstarkender Rechtspopulismus prägt den Diskurs. Flucht und Migration werden zunehmend kriminalisiert, und humanitäre Hilfe gerät unter Druck. Deutschland gibt den Takt vor und Europa zieht nach.

Ein Gemeinschaftsprojekt von Sea-Eye, Sea-Watch, United4Rescue, German Doctors, PRO ASYL und das Mennonitische Hilfswerk

DO 25.09.25 – 17:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Max Ahrens und  
Maik Lüdemann  
Kamera  
Nils Kohstall,  
Maik Lüdemann

Mit  
Aladin El-Mafaalani, Marcel  
Fratzscher, Maurice Höfgen,  
Simin Jawabreh, Jochen Oltmer,  
Monika Schnitzer, Natascha  
Strobl, Linus Westheuser,  
Helena Steinhaus

## Kein Weg zurück DF

Vejen hjem  
Dänemark  
2024 · 98 min

Wie weit würdest du gehen, um einen Menschen zu retten, den du liebst? Ex-Soldat Christian macht sich auf den Weg nach Syrien. Er will seinen Sohn Adam zurückholen, der sich einer islamistischen Gruppierung angeschlossen hat. Die Suche führt Christian in ein vom Krieg geprägtes Land. Mit jeder Etappe begreift er, dass er seine Ideale hinter sich lassen muss, um seinen Sohn zurückzugewinnen.

KEIN WEG ZURÜCK ist ein mitreißendes Drama über Ohnmacht, Vergebung und die Liebe zu unseren Kindern. Der Film konnte 2025 die renommiertesten dänischen Filmpreise gewinnen, darunter den Publikumspreis und den Preis als bester Film. Nikolaj Lie Kaas, bekannt aus den Jussi Adler-Olson-Verfilmungen, spielt mit eindringlicher Präzision einen Vater zwischen Verzweiflung und Hoffnung. KEIN WEG ZURÜCK zählt zu den erfolgreichsten dänischen Filmen des letzten Jahres.

DI 23.09.25 – 11:45  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 11:15  
CINESTAR

Regie  
Charlotte Sieling  
Drehbuch  
Nagieb Khaja,  
Jesper Fink,  
Charlotte Sieling  
Kamera  
Camilla Hjelm Knudsen

Mit  
Nikolaj Lie Kaas,  
Albert Rudbeck Lindhardt,  
Besir Zeciri  
Festivals und Preise  
Danish Film Awards; 2025;  
12 Nominierungen / Bodil  
Awards; 2025; Bester Film,  
Bestes Drehbuch



## Kika OmU

Belgien  
2025 · 104 min

Während sie mit ihrem zweiten Kind schwanger ist, wird Kika mit dem plötzlichen Tod ihres Partners konfrontiert. Pleite und mit gebrochenem Herzen muss sie ihre Prioritäten neu setzen:

1. stark bleiben, 2. Geld machen – und zwar schnell. Dreckige Unterwäsche, Dildos und neurotische Eltern werden ihr dabei eine unerwartete Hilfe sein. Das Porträt einer Frau zwischen Trauer und ökonomischem Druck. Zärtlich, liebevoll und doch bitter-komisch.

[FKM Video Library](#)

DI 23.09.25 – 11:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Alexe Poukine  
Drehbuch  
Alexe Poukine,  
Thomas van Zuylen  
Kamera  
Colin Lévêque

Mit  
Manon Clavel,  
Ethelle Gonzalez Lardued,  
Makita Samba, Suzanne Elbaz,  
Anaël Snoek  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Semaine de la Critique

Verleih Little Dream Pictures  
Filmstart 08.01.26

## Kingdom – Die Zeit, die zählt OmU

Le Royaume  
Frankreich  
2024 · 111 min

Korsika, 1995. Lesia erlebt ihren ersten Sommer als Teenager. Doch sie ist anders: Denn sie ist die Tochter eines bekannten, untergetauchten Mafiabosses. Nach einem Anschlag ist der Clan alarmiert. Der Vater befürchtet die Folgen seiner eigenen Rachefeldzüge und will seine Tochter schützen. Deshalb lässt er sie zu sich holen. Es beginnt eine Flucht, auf der Vater und Tochter lernen, sich erstmals wahrhaftig zu begegnen, zu verstehen und zu lieben.

[FKM Video Library](#)

DI 23.09.25 – 17:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Julien Colonna  
Drehbuch  
Julien Colonna, Jeanne Herry  
Kamera  
Antoine Cormier  
Mit  
Ghjuvanna Benedetti,  
Saveriu Santucci,  
Anthony Morganti,  
Andrea Cossu, Frédéric Poggi

Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2024 |  
AFI Fest; 2024 | Ghent Film  
Festival; 2024 | Internationales  
Filmfestival Mannheim-  
Heidelberg; 2024 | Zürich  
Film Festival; 2024 | Sitges  
International Film Festival of  
Catalonia; 2024 | El Gouna  
Film Festival; 2024; Silver Star  
Feature Narrative Competition,  
Julien Colonna

Verleih PROGRESS Film  
Filmstart 23.10.25



## Ein Kuchen für den Präsidenten OmU

The President's Cake  
Irak / USA / Katar  
2025 · 105 min

Während die Menschen im Irak der 1990er Jahre mit dem Krieg und der Lebensmittelknappheit zu kämpfen haben, verlangt Saddam Hussein, dass jede Schule des Landes einen Kuchen zu seinem Geburtstag backt. Trotz all ihrer Bemühungen, nicht ausgewählt zu werden, beauftragt der Lehrer ausgerechnet die 9-jährige Lamia mit dieser schwierigen Aufgabe. Verstand und Fantasie sind gefragt, als sich das junge Mädchen mit ihrem besten Freund Saeed und ihrem Haustier, dem Hahn Hindi, auf die Suche nach den notwendigen Zutaten macht, um der sonst drohenden Strafe zu entgehen.

Beim Cannes Filmfestival 2025 gewann EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN die Caméra d'Or, sowie den Peoples Choice Award der Quinzaine des cinéastes.

DI 23.09.25 - 15:30  
CINESTAR

DO 25.09.25 - 14:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Hasan Hadi  
Drehbuch  
Hasan Hadi  
Kamera  
Tudor Vladimir Panduru

Mit  
Baneen Ahmed Nayyef,  
Sajad Mohamad Qasem,  
Waheed Thabet Khreibat,  
Rahim AlHaj  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025:  
Quinzaine des cinéastes,  
Camera d'Or, Publikumspreis

Verleih Vuelta Germany  
Vertrieb 24Bilder Film  
Filmstart 05.02.26

## Kurz vor Film! – Der Vorfilmtest OmU

Kurzfilmprogramm · 75 min

Der Kurzfilm Verleih Hamburg, interfilm Berlin und die AG Kurzfilm haben erneut ein Programm mit 14 aktuellen Kurzfilmperlen zusammengestellt. Von Animationsfilmen über kurze Spielfilme bis hin zu Dokumentarfilmen ist alles dabei, oder darf es ein bisschen experimenteller sein?

Sagen Sie JA zum Leben, kosten Sie Kimchi und Orangen, und schimpfen Sie mit uns über den Verkehr. Und wenn am Ende die Fliege und der Pingpongball am Ziel angekommen sind, der Tanz auf dem Eis vorüber ist, dann können Sie noch einen Abstecher ins Paradies machen.

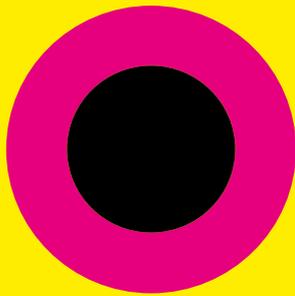
Die Filme sind allesamt so kurz, dass sie sich als Vorfilm zu einem Langfilm eignen, aber auch innerhalb thematischer Kurzfilmprogramme machen sie eine gute Figur.

Wie immer ist das Publikum aufgefordert, als Jury seinen Lieblingsfilm zu küren. Kurzfilm ab und viel Vergnügen!

DI 23.09.25 - 20:00  
PASSAGE KINOS

Verleih AG Kurzfilm,  
Kurzfilm Verleih Hamburg, interfilm Berlin

**(all) together now**



**THE SPOT  
MEDIA & FILM**

**& BLICKPUNKT:FILM**

- Führender Branchendienst im deutschsprachigen Raum
- Moderne Infoquelle für EntscheidungsträgerInnen
- Den Finger am Puls: Inhaltlich schnell und relevant
- Innovativer Journalismus & vereinte Kompetenz
- Seit 30 Jahren unverzichtbar: Datenbank & Archiv

**and now: let's go to work ...**



## Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos OmU

Mi amiga Eva  
Spanien  
2025 · 98 min

Eva ist eine starke Frau, die weiß, was sie will, aber ihr Herz macht nach 25 Jahren Ehe nur noch Dienst nach Vorschrift. Bei einer Geschäftsreise nach Rom begegnet sie dem Schriftsteller Alex, in den sie sich verliebt, obwohl er vergeben ist. Zurück in Barcelona gibt Eva ihr geordnetes Leben auf, steigt in die Welt der Dating-Algorithmen ein und versucht, sich im Dschungel der post-romantischen Möglichkeiten zurechtzufinden. Zwischen poetischen Versprechungen, peinlichen Begegnungen und charmanten Katastrophen stolpert sie durch die moderne Liebeswelt – auf der Suche nach einem Gefühl, das sie längst verloren glaubte. Und gibt es nicht mittlerweile eine Medizin für die große Liebe? Plötzlich taucht Alex wieder auf der Bildfläche auf, und Eva muss sich die Frage aller Fragen stellen: Gibt es sie vielleicht doch, die große Liebe?

DI 23.09.25 – 09:15  
PASSAGE KINOS

DI 23.09.25 – 19:30  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 09:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Cesc Gay  
Drehbuch  
Cesc Gay, Eduard Sola

Mit  
Nora Navas,  
Juan Diego Botto,  
Rodrigo de la Serna

## Lesbian Space Princess OmU

Australien  
2024 · 86 min

Die introvertierte Prinzessin Saira, Tochter der lesbischen Königinnen des Planeten Clitopolis, ist am Boden zerstört: Ihre Freundin, die Kopfgeldjägerin Kiki hat mit ihr Schluss gemacht! Sie sagt, Saira langweile sie. Doch nachdem Kiki von den Straight White Aliens, den Incels der Zukunft, entführt wird, muss Saira den Safe-Space des queeren Weltraums verlassen und binnen 24 Stunden das Lösegeld überbringen: die königliche Labrys ...  
LESBIAN SPACE PRINCESS ist eine demonstrativ selbstironische animierte Sci-Fi-Musical-Komödie und ein heilsamer Coming-of-Age Film. Inspiriert von queeren Animationsklassikern wie „Revolutionary Girl Utena“, „Sailor Moon“ und „Steven Universe“ gehen Leela Varghese und Emma Hough Hobbs der Frage nach, was es bedeutet, Teil der queeren Community zu sein und sich trotzdem als Außenseiter\*in zu fühlen.

FKM Video Library

DI 23.09.25 – 13:30  
CINESTAR

MI 24.09.25 – 23:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Leela Varghese,  
Emma Hough Hobbs  
Drehbuch  
Leela Varghese,  
Emma Hough Hobbs  
Kamera  
Claire Bishop

Festivals und Preise  
Berlinale; 2025; Teddy Award /  
Sydney Film Festival; 2025;  
Best Australian Feature



## Lolita lesen in Teheran

OmU

Reading Lolita in Tehran  
Italien / Israel  
2024 · 108 min

Im postrevolutionären Teheran der 1990er-Jahre wagt die Literaturprofessorin Azar Nafisi einen stillen Akt des Widerstands: In ihrer Wohnung versammelt sie heimlich sechs ihrer Studentinnen zu einem privaten Lesekreis. Gemeinsam tauchen sie in die verbotenen Werke der westlichen Literatur ein – von Vladimir Nabokov über F. Scott Fitzgerald und Henry James bis hin zu Jane Austen. Inmitten politischer Repression und religiöser Kontrolle wird das Lesen zu einem Akt der Selbstermächtigung, der die Frauen zum Reflektieren über Freiheit, Liebe und Identität inspiriert. Basierend auf dem internationalen Bestseller erzählt Eran Riklis die wahre Geschichte von Azar Nafisi. In poetischen Bildern und getragen von einem herausragenden Ensemble erzählt das bewegende Drama, wie Literatur selbst in den dunkelsten Zeiten Räume innerer Freiheit schaffen kann.

MI 24.09.25 – 17:45  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 13:30  
CINESTAR

Regie  
Eran Riklis  
Drehbuch  
Marjorie David, basierend auf dem Buch von Azar Nafisi  
Kamera  
Hélène Louvart

Mit  
Golshifteh Farahani, Zar Amir, Mina Kavani, Bahar Beihaghi, Isabella Nefar, Raha Rahbari  
Festivals und Preise  
Rome Film Fest; 2024;  
FS Audience Award

Verleih Weltkino Filmverleih  
Filmstart 04.12.25

## The Mastermind OmU

USA  
2025 · 110 min

In einer beschaulichen Ecke von Massachusetts um 1970 versucht sich der arbeitslose Tischler JB Mooney (Josh O'Connor) als Amateur-Kunstliebhaber und plant seinen ersten großen Coup. Doch der Plan geht schief, und sein Leben gerät aus den Fugen. Die renommierte Filmemacherin Kelly Reichardt (FIRST COW, SHOWING UP) inszeniert den unverwechselbaren Josh O'Connor in THE MASTERMIND, der brillanten Geschichte eines Rebellen ohne Grund.

MI 24.09.25 – 15:15  
CINESTAR

FR 26.09.25 – 10:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Kelly Reichardt  
Drehbuch  
Kelly Reichardt  
Kamera  
Christopher Blauvelt

Mit  
Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro, Gaby Hoffmann  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Wettbewerb

Verleih MUBI  
Filmstart 16.10.25



## Missing\*Link

Deutschland  
2025 · 120 min

Mia macht mit ihren seit Jahren getrennten Eltern und deren Partner\*innen Urlaub in einer Hüttensiedlung unweit eines großen Sees. Während sich die Erwachsenen um „happy-together“ bemühen, und Mias Mutter Tine den zusammengewürfelten Familienladen leidlich zusammenhält, trifft Mia im Wald auf einen Jungen, mit dem sie eine nie gekannte Freiheit erlebt. Doch der Junge trägt ein Geheimnis in sich. Am Morgen ihres 14. Geburtstags ist Mia verschwunden, die Konflikte der Erwachsenen eskalieren und Tine, die sich mit ihrer Angst um ihre Tochter, die einen Herzfehler hat, alleine fühlt, rechnet schließlich mit Allen und Allem ab. Indessen wird Mias neu gefundene Freiheit zusehends zur Gefahr. MISSING\*LINK – ein mystisches Familiendrama, das mit lakonischem Humor und flirrender Intensität von Mutter und Tochter im Ausnahmezustand erzählt.

DO 25.09.25 – 08:45  
CINESTAR

FR 26.09.25 – 10:15  
PASSAGE KINOS

Regie  
Michael Baumann  
Drehbuch  
Michael Baumann,  
Sabine Westermaier  
Kamera  
Falko Lachmund

Mit  
Janosch Andreas,  
Margarita Breitzkreiz,  
Luca Brüggemann

## Mit Liebe und Chansons OmU

Ma mère, Dieu, et Sylvie Vartan  
Frankreich  
2025 · 98 min

Paris in den 1960er Jahren: Esther Perez bringt ihr sechstes Kind zur Welt, den kleinen Roland. Er wird mit einer Fehlbildung am Fuß geboren. Die Ärzte sind sich sicher, dass Roland niemals richtig laufen wird. Doch Esther ist eine starke und sture Frau, die ihrem Kopf und vor allem ihrem Herzen folgt. Entgegen aller Ratschläge verspricht sie Roland, dass er an seinem ersten Schultag wie alle anderen Kinder auf eigenen Beinen in die Schule gehen wird. Roland wird ein glücklicher Mensch sein, dem es an nichts mangelt, dafür werde sie schon sorgen. MIT LIEBE UND CHANSONS ist die unglaubliche, aber wahre und mit viel Humor erzählte Geschichte von der größten Liebe, die es geben kann: die einer Mutter zu ihrem Kind. Hier gelingt eine großartige Familiensaga über die Hingabe und die Kraft, die darin liegt, sich dem Schicksal gemeinsam zu stellen.

DI 23.09.25 – 17:00  
PASSAGE KINOS

MI 24.09.25 – 17:45  
CINESTAR

Regie  
Ken Scott  
Drehbuch  
Roland Perez, Ken Scott  
Kamera  
Guillaume Schiffman

Mit  
Leïla Bekhti,  
Jonathan Cohen,  
Joséphine Japy

Mehr Kino!



# GILDEPASS

Das Kundenbindungssystem  
der AG Kino - Gilde



**Bald auch digital!**

Infos zum Mitmachen unter:  
[info@agkino.de](mailto:info@agkino.de)

[gildepass.de](http://gildepass.de)



## Mo&Frieze unterwegs – Neuland

Brasilien / Deutschland / USA / Taiwan /  
Frankreich / Schweiz  
2025 · 56 min

Das Junge Kurzfilm Festival Mo&Frieze und der Kurzfilm Verleih haben die beliebte Reihe Mo&Frieze unterwegs um ein neues Kurzfilmprogramm erweitert: In NEULAND dreht sich alles um die Themen Freundschaft, Familie, Diversität, neue Eindrücke und unvorhersehbare Wendungen. Routinen strukturieren den Alltag und vermitteln Sicherheit. Viel spannender wird das Leben aber, wenn man die Dinge auch mal anders macht. NEULAND zeigt Tiere, Menschen und sogar Baumaschinen, die vor Herausforderungen stehen: Ein Eichhörnchen will hoch hinaus in die Wolken, eine Patchwork-Familie muss ihren guten Geist wiederfinden, und ein Bagger übt sich am Bügelbrett. NEULAND hat eine Laufzeit von 55:55 Minuten und beinhaltet fünf Kurzfilme für Kinder ab fünf Jahren. Das Programm ist für Kinos und Schulen im deutschsprachigen Raum buchbar.

[FKM Video Library](#)

MI 24.09.25 – 11:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Alois di Leo,  
Markus Vincius Vasconcelos,  
Britt Dunse, Hsi-Yu Chen,  
Jessi Ali Lin, Rémi Durin,  
Eva Rust, Lena von Döhren  
Drehbuch  
verschiedene Autor\*innen

Mit  
Fritzi Bachmann,  
Corbinian Niedermeier,  
Josephine Ehlert,  
Katrín Pollitt,  
Louisa Thiziri Kaci

## Ozi OV

Ozi: Voice of the Forest  
USA / Großbritannien / Frankreich / Kanada  
2023 · 87 min

Ozi, ein junges Orang-Utan-Mädchen, lebt auf sich alleine gestellt. Sie hat sich mit vielen anderen Tieren im Dschungel angefreundet. Doch eines Tages folgt sie ihrem Instinkt und macht sich auf die Suche nach ihrer Familie. Auf der Reise entdeckt sie die Schönheit der Natur – und wie zerbrechlich diese ist. Ozi stürzt sich in ein außergewöhnliches Abenteuer, um ihre Eltern wiederzufinden und den tropischen Regenwald zu bewahren.

MI 24.09.25 – 10:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Tim Harper  
Drehbuch  
Rodrigo Blaas, Keith Chapman,  
Patrick Morris

Mit  
Amandla Stenberg,  
Dean-Charles Chapman,  
Djimon Hounsou





## Rental Family OV, Englisch

USA / Japan  
2025 · 103 min

RENTAL FAMILY erzählt die Geschichte eines in Tokio lebenden US-Schauspielers (Brendan Fraser), der auf der Suche nach einem Sinn in seinem Leben ist, bis es ihm gelingt, einen ungewöhnlichen Job an Land zu ziehen. Für eine japanische „Rental Family“-Agentur schlüpft er in unterschiedliche Rollen und spielt als Familienmitglied den Sohn, Ehemann oder Vater. Während er mehr und mehr in die Lebenswelten seiner Kunden eintaucht und ihnen hilft, ihre familiären Lücken zu füllen, beginnt er, echte Bindungen aufzubauen, die die Grenzen zwischen Schauspiel und Realität verschwimmen lassen. In der Auseinandersetzung mit den moralischen Aspekten seines neuen Jobs, entdeckt er den Sinn im Leben, das Gefühl von Zusammengehörigkeit und die Schönheit zwischenmenschlicher Beziehungen neu.

DI 23.09.25 – 15:30  
CINESTAR

MI 24.09.25 – 13:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Hikari  
Drehbuch  
Hikari, Stephen Blahut  
Kamera  
Takurō Ishizaka

Mit  
Brendan Fraser,  
Takehiro Hira,  
Mari Yamamoto,  
Akira Emoto,  
Shannon Gorman



## Romería OmU

Spanien / Deutschland  
2025 · 114 min

Marina, 18, ist nach dem frühen Tod ihrer Eltern bei der Familie ihrer Mutter in Katalonien aufgewachsen. Weil sie Dokumente für einen Stipendienantrag benötigt, reist sie nach Vigo an die spanische Atlantikküste zur Familie ihres Vaters, die sie nie kennengelernt hat. Marina taucht ein in eine verwirrende, schwirrende Welt voller neuer Tanten, Onkel, Cousins und Geschichten, die auf seltsame Weise von dem abweichen, was sie zu wissen glaubte. Ihre Ankunft rührt lange verschüttete Emotionen auf, verdrängte Gefühle, Scham, Schmerz und Zärtlichkeit. Für Marina beginnt, begleitet vom Tagebuch ihrer Mutter, eine aufwühlende Reise in das Leben ihrer Eltern und ihre eigenen Träume.

DI 23.09.25 – 09:00  
PASSAGE KINOS

MI 24.09.25 – 15:15  
CINESTAR

Regie  
Carla Simón  
Drehbuch  
Carla Simón  
Kamera  
Hélène Louvart

Mit  
Lúcia Garcia, Mitch,  
Tristán Ulloa, Alberto Gracia,  
Miryam Gallego, Janet Novás,  
José Ángel Egido  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Wettbewerb

2025  
bis  
2026

# 25. *Cinéfête*

Das französische  
Schulfilmfestival

***COCO FERME***

***EN FANFARE***

***GAGARINE***

***LA PLUS PRÉCIEUSE  
DES MARCHANDISES***

***LE PANACHE***

***LOUISE VIOLET***

***NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON***

***UN P'TIT TRUC EN PLUS***

***Anmeldung ab sofort möglich!***

[cinefete.de](http://cinefete.de)

Direkt zum  
Anmeldeformular





## Rote Sterne überm Feld

Deutschland  
2025 · 133 min

Mitten in der ostdeutschen Provinz wird ein wohlkonserviertes Skelett aus dem Moor gezogen. Tine und das Dorf spekulieren: Wer könnte das gewesen sein? Ein desertierter Wehrmachtssoldat? Ein verzweifelter LPGler? Der ominöse 3. Mann vom BND? Es entspinnt sich ein historisches Rätsel, in dem das letzte deutsche Jahrhundert im Heute eines Landstrichs aufscheint. Tine fragt sich: Was geht mich das an? Bis sie am eigenen Leib erfährt, wie sich die Geschichte in ihr Leben mischt.

FKM Video Library

MI 24.09.25 – 12:45  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Laura Laabs  
Drehbuch  
Laura Laabs  
Kamera  
Carlos Vasquez

MI 24.09.25 – 20:00  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Mit  
Hannah Ehrlichmann,  
Hermann Beyer, Jule Böwe,  
Andreas Döhler, Camill Jammal,  
Jenny Schily  
Festivals und Preise  
Max-Ophüls-Preis; 2025; Preis  
der Filmkritik (Best Feature Film)  
| Achtung Berlin; 2025; Bester  
Spielfilm, Bestes Drehbuch,  
Beste Kamera Spielfilm, Beste  
Produktion



## Rückkehr nach Ithaka

OmU

The Return  
Italien / Großbritannien  
2024 · 116 min

Ohne Götter: Uberto Pasolinis Adaption der „Odyssee“ nimmt den Menschen und seine Emotionen in den Blick. Mit Ralph Fiennes und Juliette Binoche in Höchstform. Penelope (Binoche) ist in ihrem Haus gefangen, von Freiern belagert, die zum neuen König erkoren werden wollen. Als ihr Mann Odysseus (Fiennes) nach Jahrzehnten des Krieges und der Irrfahrt heimkehrt, bleibt er im Verborgenen, seinen Untertanen und seiner Familie ein Fremder. Odysseus leidet an PTSD. Ein gebrochener, mit seinen inneren Dämonen ringender Mann.

Pasolini psychologisiert den Mythos, liest den Halbgott als vormodernen Rambo. Dafür vereint er die beiden Stars aus DER ENGLISCHE PATIENT. Großes Schauspielkino, das die „Odyssee“ auf ihren Kern reduziert und so zum Gleichnis über den Krieg mit seinen irreversiblen Folgen macht.

DI 23.09.25 – 15:15  
CINESTAR

DO 25.09.25 – 09:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Uberto Pasolini  
Drehbuch  
John Collee, Edward Bond,  
Uberto Pasolini  
Kamera  
Marius Panduru

Mit  
Ralph Fiennes,  
Juliette Binoche,  
Charlie Plummer,  
Marwan Kenzari,  
Claudio Santamaria



## San Francisco – Unterwegs mit den Gold Brothers OmU

Brother Verses Brother  
USA  
2025 · 91 min

In einer einzigen Einstellung gedreht folgt der Film zwei ungleichen Künstler-Brüdern auf der Suche nach einem Gig durch San Francisco. Auf ihrem Weg durch Chinatown, diverse Musik- und Künstlerkneipen und die Hügel hoch zum Lafayette Park treffen die Gold Brothers eine junge Frau, machen Musik und verzetteln sich, dabei sollten sie eigentlich besser nach ihrem betagten Vater sehen, der nicht zum vereinbarten Treffpunkt gekommen ist.

Der von Francis Ford Coppola produzierte Musikfilm bietet Einblicke in einen Teil von San Francisco und ermöglicht – wie NEW YORK – DIE WELT UNTER DEINEN FÜSSEN von Jeremy Workman, USA 2018 – Begegnungen mit seinen unterschiedlichen Bewohner\*innen.

„Anders als alles andere“ (RogerEbert.com), „Ergreifend & kraftvoll“ (Elements of Madness), „Eine der großen Entdeckungen“ (Film Stage)

DI 23.09.25 – 20:15  
PASSAGE KINOS

MI 24.09.25 – 22:45  
PASSAGE KINOS

Regie  
Ari Gold  
Drehbuch  
Ari Gold, Ethan Gold  
Kamera  
Stefan Ciupek, Frazer Bradshaw

Mit  
Ari Gold,  
Ethan Gold,  
Lara Louise,  
Brian Bell und  
Herbert Gold

Verleih Film Kino Text  
Vertrieb Die Filmagentinnen  
Filmstart Frühjahr 2026



## Die Schatzsuche im Blaumeisental DF

Le Secret des mésanges  
Frankreich / Belgien  
2025 · 77 min

Endlich Ferien! Die 9-jährige Lucie fährt allein aufs Land – zu ihrer Mutter Caro, die in ihrem Heimatdorf eine spannende Ausgrabung leitet. Doch zwischen Hügeln, Wäldern und einer echten Burgruine entdeckt Lucie mehr als frische Landluft: Ein altes Familiengeheimnis wartet auf sie! Gemeinsam mit ihrem neuen Freund Yann, der frechen Gans Zerbinette und zwei plaudernden Blaumeisen stürzt sie sich kopfüber in ein aufregendes Abenteuer. Vom dunklen Burgkeller bis zu einem verlassenen Wohnwagen am Waldrand steckt ihre Schatzsuche voller Rätsel und Überraschungen.

FKM Video Library

MI 24.09.25 – 14:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Antoine Lanciaux  
Drehbuch  
Antoine Lanciaux,  
Pierre-Luc Granjon  
Kamera  
Sara Sponga

Mit  
Französische Stimmen:  
Lucie Leontiadis,  
Marina Le Guennec,  
Yannick Jaulin  
Festivals und Preise  
Annecy Festival; 2025 | Michel  
Filmfest Hamburg; 2025 | Lucas  
Internationales Festival für junge  
Filmfans; 2025

Verleih Luftkind Filmverleih  
Vertrieb 24Bilder  
Filmstart 26.03.26



## Schwesterherz

Deutschland / Spanien  
2025 · 96 min

Nach einer Trennung sucht Rose einen Neuanfang bei ihrem älteren Bruder Sam in Berlin. Die beiden teilen einen vertrauten Alltag, kleine Rituale, alte Erinnerungen. Doch das zerbrechliche Gleichgewicht gerät ins Wanken, als Sam eines Tages einer schwerwiegenden Anschuldigung gegenübersteht. Für Rose beginnt ein stiller innerer Kampf: Zwischen dem Wunsch, ihrem Bruder zu glauben, und der wachsenden Unsicherheit, was tatsächlich passiert ist, muss sie ihren eigenen moralischen Kompass neu ausrichten. Während draußen das Leben weiterräuscht, verdichten sich im Mikrokosmos ihrer Wohnung die Fragen nach Wahrheit, Loyalität und Verantwortung. SCHWESTERHERZ ist ein feinfühliges, spannendes Kammerspiel über Vertrauen, Zweifel und die leisen, aber tiefen Erschütterungen des Alltags. Ein Film ohne einfache Antworten, der nachhallt und berührt.

MI 24.09.25 – 18:00  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Sarah Miro Fischer  
Drehbuch  
Sarah Miro Fischer,  
Agnes Maagaard Petersen  
Kamera  
Selma von  
Polheim Gravesen

Mit  
Marie Bloching, Anton Weil,  
Proschat Madani, Laura Balzer,  
Jane Chirwa, Aram Tafreshian  
Festivals und Preise  
Internationales Filmfestival  
Emden; 2025; Creative Energy  
Award | Berlinale; 2025

Verleih eksystemt Filmverleih  
Vertrieb Sibille Lehnert  
Filmstart 08.01.26

## The Secret Agent OmU

Brasilien / Frankreich / Deutschland /  
Niederlande  
2025 · 158 min

Brasilien 1977: Während der ausgelassenen Karnevalswoche kehrt Marcelo (Wagner Moura), ein Mann Mitte vierzig, von São Paulo in die Küstenstadt Recife zurück. Dort hofft er, seinen Sohn wiederzusehen. Doch seine Ankunft bleibt nicht unbemerkt – zwischen feiernden Menschenmengen und allgegenwärtiger Gewalt gerät Marcelo in ein immer dichter werdendes Netz aus Überwachung, Korruption und Misstrauen gibt. Was als persönliche Reise beginnt, entwickelt sich zu einem gefährlichen Spiel im Schatten der Militärdiktatur. THE SECRET AGENT feierte seine Weltpremiere im Wettbewerb von Cannes und wurde dort mit Preisen für den besten Hauptdarsteller und für die beste Regie sowie dem „Preis der Filmkritik“ (FIPRESCI) und dem Preis der unabhängigen Kinos CICAE ausgezeichnet.

DI 23.09.25 – 14:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Kleber Mendonça Filho  
Drehbuch  
Kleber Mendonça Filho  
Kamera  
Evgenia Alexandrova

Mit  
Wagner Moura,  
Maria Fernanda Cândido,  
Gabriel Leone, Udo Kier,  
Alice Carvalho, Hermila Guedes  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Wettbewerb, Preis für den  
Besten Hauptdarsteller, Preis  
der Filmkritik, Preis der CICAE

Verleih Port au Prince Pictures  
Filmstart 06.11.25

 **75** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
**Panorama**  
PUBLIKUMSPREIS

**28** FESTIVAL DE  
MALAGA  
BESTER FILM  
BESTE SCHAUSPIELERIN  
BESTER SCHAUSPIELER  
PUBLIKUMSPREIS

 SEATTLE  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
BESTER FILM

 **FIGG**  
GUADALAJARA  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
BESTE REGIE

„Miriam Carlo und  
Álvaro Cervantes sind brillant.“

CADENA SER

„Ein hellsichtiger,  
ungeschönter, leuchtender Film.“

CINEMANÍA

„Ein kluger, zärtlicher Film ...  
Herausragend!“

EL DIARIO

„Von tiefer Menschlichkeit, voller  
herzzerreißender, nachhallender Momente.“

OTROS CINES

MIRIAM  
GARLO

ÁLVARO  
CERVANTES

# SORDA

DER KLANG DER WELT

sorda.piffllmedien.de

BUCH UND REGIE EVA LIBERTAD

  /piffll\_medien



**AB 30. OKTOBER IM KINO**  
Öffentliche Vorführung im Rahmen der Filmkunstmesse:  
Di, 23.09. | 20.00 Uhr | Astoria



## Sehnsucht in Sangerhausen

Deutschland  
2025 · 90 min

Eine ostdeutsche Kleinstadt wird zum Schauplatz für eine Geschichte über Zusammenhalt und Gemeinschaft, über Deutschland und seine Arbeiter. Zwei Frauen, die ostdeutsche Kellnerin Ursula mit gebrochenem Herzen und die iranische YouTuberin Neda mit gebrochenem Arm, geraten in eine Gespensterjagd in den Bergen.  
Ein romantischer Abenteuerfilm über eine ungewöhnliche Freundschaft und die Sehnsucht nach einem anderen Leben.

DI 23.09.25 - 14:15  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Julian Radlmaier  
Drehbuch  
Julian Radlmaier  
Kamera  
Faraz Fesharaki

Mit  
Clara Schwinning,  
Maral Keshavarz,  
Henriette Confurius,  
Paula Schindler,  
Ghazal Shojaei, Kyung-Taek Lie

## Sentimental Value OmU

Affeksjonsverdi  
Norwegen / Deutschland / Dänemark /  
Frankreich  
2025 · 135 min

Die unerwartete Rückkehr ihres charismatischen, aber schwierigen Vaters wirbelt das Leben der Schwestern Nora und Agnes durcheinander – und eröffnet zugleich die Chance auf einen Neuanfang. Nach DER SCHLIMMSTE MENSCH DER WELT gelingt Joachim Trier erneut ein vielschichtiges Meisterwerk über Beziehungen und Gefühle, die nur schwer in Worte gefasst werden können. Erzählt mit großer Leichtigkeit und viel Humor, ist SENTIMENTAL VALUE ein Film, der noch lange im Kopf und im Herzen bleibt. Bei den Filmfestspielen von Cannes wurde SENTIMENTAL VALUE mit dem Großen Preis der Jury ausgezeichnet und gewann beim Filmfest München den Publikumspreis International.

MO 22.09.25 - 19:30  
PASSAGE KINOS

MO 22.09.25 - 20:00  
PASSAGE KINOS

MO 22.09.25 - 19:45  
PASSAGE KINOS

MO 22.09.25 - 20:15  
PASSAGE KINOS

Regie  
Joachim Trier  
Drehbuch  
Joachim Trier,  
Eskil Vogt

Mit  
Renate Reinsve,  
Stellan Skarsgård,  
Inga Ibsdotter Lilleaas,  
Elle Fanning  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Grand Prix du Jury | Filmfest  
München; 2025; Publikumspreis  
International

Verleih PLAION PICTURES  
Vertrieb STUDIOCANAL  
Filmstart 04.12.25



## Sie glauben an Engel, Herr Drowak?

Deutschland  
2025 · 128 min

Die Studentin Lena (Luna Wedler), eingeschrieben für Germanistik und Puppenspiel, übernimmt im Zuge eines Resozialisierungsprogramms einen Job als Schreibtherapeutin. Bei ihrem Kurs gibt es allerdings nur einen einzigen Teilnehmer: Hugo Drowak (Karl Markovics), ein einsamer alter Misanthrop, voller Hass, ein Alkoholiker, der sich zwischen seinen leeren Flaschen eingeeigelt hat – und der wenig zugänglich scheint. Aber Lena gibt nicht auf. Sie merkt, dass Talent in ihm steckt und dass er mit seinem Schreiben seine eigene Liebesgeschichte wiederaufleben lässt – und sie ist verzaubert von seiner Poesie über Liebe und Magie. Doch je tiefer Drowak in seine Erinnerungen eintaucht, umso stärker erwachen die verdrängten Dämonen in ihm. Lena kämpft darum, ihm zu helfen, wieder an das Gute im Leben zu glauben.

DI 23.09.25 – 10:45  
CINESTAR

DO 25.09.25 – 16:45  
PASSAGE KINOS

Regie  
Nicolas Steiner  
Drehbuch  
Bettina Gundermann

Mit  
Luna Wedler, Karl Markovics,  
Lars Eidinger, Dominique Pinon,  
Saga Sarkola, Thelma Buabeng

Verleih X Verleih  
Vertrieb Warner Bros. Entertainment  
Filmstart 18.12.25



## Song Sung Blue OmU

USA  
2024 · 132 min

Inspiriert von wahren Begebenheiten: In SONG SUNG BLUE wagen zwei Musiker in ihrer Lebensmitte (Hugh Jackman und Kate Hudson), die noch immer vom großen Durchbruch träumen, einen mutigen Neuanfang. Sie gründen eine Neil-Diamond-Tribute-Band – und beweisen, dass es nie zu spät ist, die große Liebe zu finden und den eigenen Träumen zu folgen.

DI 23.09.25 – 13:00  
CINESTAR

DO 25.09.25 – 14:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Craig Brewer  
Drehbuch  
Craig Brewer

Mit  
Hugh Jackman, Kate Hudson,  
Michael Imperioli, Fisher  
Stevens and Jim Belushi,  
Ella Anderson, King Princess,  
Mustafa Shakir and Hudson  
Hilbert Hensley

Verleih UNIVERSAL Pictures International Germany  
Filmstart 25.12.25



## Was macht CINEWAYS eigentlich genau?

*Daniel:* CINEWAYS unterstützt Kinos bei ihrer Organisationsentwicklung – wir bieten wirtschaftliche Beratung und Unterstützung in den Bereichen Datenschutz, Qualitätsmanagement, Prozessoptimierung und strategische Planung an.

Unser Ansatz ist ganzheitlich: Wir analysieren, entwickeln Konzepte und setzen diese gemeinsam mit unseren Kunden um.

## Wie sieht das konkret aus – was bietet ihr an?

*Chris:* Unser Portfolio gliedert sich in drei klare Angebotslinien:

- **Cinecompass:** Interne Prozesse & Strategieentwicklung
- **Cineconcept:** Events, Besuchererlebnis, Programmideen, Fördermittelmanagement & Geschäftsmodelle
- **Cinecrew:** Workshops, Teamprozesse, Schulungen & Kulturentwicklung

Wir arbeiten mit einem Netzwerk professioneller Expert:innen zusammen, die diese vielfältigen Aufgaben mit bestmöglichem Know-How umsetzen.

## Wo liegen aus eurer Sicht aktuell die größten Herausforderungen in Kinobetrieben?

*Daniel:* Viele Kinos kämpfen mit Personalmangel, veränderten Zuschauermustern, Digitalisierung und unsicheren Erlösstrukturen.



**Chris Boldt**  
Geschäftsführer  
People & Tech  
chris@cineways.de

**Daniel Charigault**  
Geschäftsführer  
Business & Safety  
daniel@cineways.de



Gleichzeitig fehlt es oft an Zeit und Ressourcen, strategisch an diese Themen heranzugehen.

Die eigentliche Herausforderung ist deshalb: Den laufenden Betrieb aufrecht zu erhalten und gleichzeitig am eigenen Kino der Zukunft zu arbeiten.

## Und wo seht ihr die Chancen?

*Chris:* Kinos sind emotionale Orte. Als Orte der Begegnung, Kultur und Identität entfalten sie enormes Potential – auch wirtschaftlich. Es geht darum, das Kino neu zu denken.

## Was habt ihr bei CINEWAYS für 2026 geplant?

*Daniel:* Ab 2026 erweitern wir unser Portfolio: CINEWAYS wird dann auch eine Fachkraft für **Arbeitssicherheit** (SiFa) anbieten – mit einem besonderen Fokus auf die Anforderungen in Kinobetrieben.

Dabei geht es uns vor allem darum, das Thema Arbeitssicherheit praxisnah und branchenspezifisch zu begleiten. Vielen Kinos ist nicht bewusst, dass die Organisation des Arbeitsschutzes gesetzlich verpflichtend ist – wir möchten hier unterstützend und lösungsorientiert zur Seite stehen.

Wir integrieren das Thema auch in unsere digitale Organisationsplattform **CINEWARE**: mit einem übersichtlichen Dokumentenmanagementsystem, das relevante Vorlagen, Fristen und Nachweisdokumente einfach zugänglich macht.

Q&A zur Balanced Scorecard  
10.10.2025 12:00Uhr  
Jetzt kostenlos anmelden



Der CINEWAYS Useletter  
mehr als nur ein Newsletter  
Jetzt anmelden





## Sorda – Der Klang der Welt OmU

Sorda  
Spanien  
2025 · 99 min

Ángela ist gehörlos, Héctor hörend, ein junges Paar, fröhlich und verliebt, umso mehr, als sie ihr erstes Kind erwarten. Ona soll es heißen, ein Mädchen. Doch je näher der Tag der Geburt rückt, desto unruhiger wird Ángela. Wie soll sie sich um Ona kümmern in einer Welt, die nicht für sie gemacht ist?

Wird Ona hören wie Héctor oder sein wie sie? Die kleine, beschützte Welt, die sich Ángela und Héctor geschaffen haben, bekommt Risse. Sie müssen es noch einmal versuchen. In der Welt, wie sie ist und wie sie sein könnte.

Ungeschönt, zärtlich und auf Augenhöhe mit ihren Protagonist\*innen erzählt Autorin und Regisseurin Eva Libertad von Begegnungen und Missverständnissen, Respekt und Verschiedenheit, Liebe und Zerreißproben. SORDA – DER KLANG DER WELT wurde u.a. mit dem Publikumspreis im Panorama der Berlinale und als Bester Film des Filmfestivals Seattle ausgezeichnet.

DI 23.09.25 – 20:00  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Eva Libertad  
Drehbuch  
Eva Libertad  
Kamera  
Gina Ferrer Garcia

Mit  
Miriam Garlo, Álvaro Cervantes,  
Elena Irureta, Joaquín Notario  
Festivals und Preise  
Berlinale; 2025; Panorama  
Publikumspreis / CICAE  
Award / Malaga Film  
Festival; 2025: Bester Film,  
Bester Hauptdarsteller,  
Beste Hauptdarstellerin,  
Publikumspreis u.a.

Verleih Piffli Medien  
Filmstart 30.10.25

## Sorry, Baby

USA  
2025 · 103 min

Agnes, eine junge Literaturprofessorin in Neuengland, wird nach einem traumatischen Erlebnis aus der Bahn geworfen. Während ihr Umfeld zur Tagesordnung übergeht, kämpft sie mit dem Gefühl, festzustecken. In fünf Kapiteln und über mehrere Jahre hinweg begleitet der Film ihren Weg zurück zu sich selbst – getragen von scharfem Humor und der bedingungslosen Unterstützung ihrer besten Freundin. In ruhigen Bildern und mit feinem Gespür für Zwischentöne erzählt SORRY, BABY von den unsichtbaren Spuren eines Traumas, der Kraft weiblicher Freundschaft und der Schwierigkeit, sich selbst wiederzufinden.

DI 23.09.25 – 13:15  
CINESTAR

OmU

Regie  
Eva Victor  
Drehbuch  
Eva Victor

MI 24.09.25 – 13:00  
PASSAGE KINOS

DF

Mit  
Eva Victor,  
Naomi Ackie,  
Lucas Hedges

Verleih DCM  
Filmstart 18.12.25



## Souleymanes Geschichte

OmU

L'Histoire de Souleymane  
Frankreich  
2024 · 93 min

Souleymane stammt aus Guinea und versucht, in Frankreich einen Asylantrag zu stellen. Da er keinen Pass hat, braucht er dringend Geld, um an Papiere zu kommen. Dafür schlägt er sich unter haarsträubenden Bedingungen als Fahrradkurier für einen Food Delivery-Service in Paris durch. Es bleiben ihm nur noch 48h bis zum Termin beim Amt für Migration. Boris Lojkine, der mit CAMILLE 2019 den Publikumspreis in Locarno gewann, schafft mit SOULEYMANES GESCHICHTE ein hochspannendes und bewegendes Drama über Migration, die Gig Economy und das Leben in einer Großstadt. Für seine Darstellung von Souleymane wurde Abou Sangare in Cannes sowie bei den European Film Awards zum besten Hauptdarsteller gekürt.

MI 24.09.25 - 17:45  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 - 15:45  
CINESTAR

Regie  
Boris Lojkine  
Drehbuch  
Boris Lojkine, Delphine Agut  
Kamera  
Tristan Galand

Mit  
Abou Sangare,  
Alpha Oumar Sow,  
Nina Meurisse,  
Emmanuel Yovanie,  
Younoussa Diallo



## Tommy Tom – Ein neuer Freund für Tommy Tom

DF

Dikkie Dik  
Niederland  
2024 · 60 min

Ein Film für Kinder von 2 bis 6 – verständlich erzählt, liebevoll animiert und perfekt für den ersten Kinobesuch. Tommy Tom (im Original: Dikkie Dik) ist ein neugieriger Kater, der mit seinen Freunden ein winterliches Abenteuer erlebt. Dabei begegnet er einem großen, unbekanntem Hund – und lernt, dass Unbekanntes auch freundlich und bereichernd sein kann. Der 60-minütige Animationsfilm spricht gezielt Vorschulkinder an. Mit ruhiger Erzählweise, klarer Dramaturgie und stimmungsvollen Aquarellbildern bietet er eine altersgerechte Alternative zum üblichen Kinoprogramm. Produktionen mit kurzer Laufzeit, einfacher Handlung und visuell entschleunigter Gestaltung sind selten – und bei Eltern, Großeltern und Begleitpersonen besonders gefragt.

FKM Video Library

MI 24.09.25 - 11:45  
PASSAGE KINOS

Regie  
Joost van den Bosch,  
Erik Verherk  
Drehbuch  
Joost van den Bosch,  
Erik Verherk

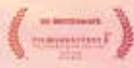
Hannah  
Ehrlichmann

Hermann  
Beyer

Jule  
Böwe

Andreas  
Döhler

Camill  
Jammal



UNLIMITED HOPE  
FILMFESTIVAL

# ROTE Sterne überm *fELD*

Eine deutsch-deutsche Geschichte

FORTSCHRITT

VORFÜHRUNGEN AUF DER FILMKUNSTMESSE LEIPZIG:

Mi. 24.09.25 - 12:45 Uhr  
Passage Kinos / Wintergarten

Mi. 24.09.25 - 20:00 Uhr  
Passage Kinos / Universum

In Anwesenheit der Regisseurin Laura Laabs

Ab 6. November im Kino



## A Useful Ghost OmU

Thailand / Frankreich / Singapur / Deutschland  
2025 · 130 min

March trauert um seine kürzlich an zunehmenden Feinstaubbelastung verstorbene Ehefrau Nat. Dann findet er heraus, dass ihr Geist in einem Staubsauger zurückgekehrt ist. Nach dem Tod eines Arbeiters treibt allerdings noch ein anderer Geist in der Fabrik seiner Familie sein Unwesen, was die Schließung der Fabrik zur Folge hatte und dazu führt, dass Marchs Mutter einer Mensch-Geister-Beziehung skeptisch gegenübersteht. Um die Familie ihres Mannes von ihren Absichten zu überzeugen, erklärt sich Nat bereit, die Fabrik von den Störenfrieden zu säubern und „A Useful Ghost“ zu werden.

[FKM Video Library](#)

DI 23.09.25 - 21:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Ratchapoom Boonbunchachoke  
Drehbuch  
Ratchapoom Boonbunchachoke  
Kamera  
Pasit TандаeChanurat

Mit  
Davika Hoorne, Apasiri Nitibhon,  
Wisarat Himmarat,  
Wisarat Homhuan,  
Wanlop Rungkunjad  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Semaine de la Critique

## Das Verschwinden des Josef Mengele

Deutschland / Frankreich  
2024 · 132 min

Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gelang Josef Mengele, dem NS-Arzt, der im Vernichtungslager Auschwitz praktiziert hatte, die Flucht aus Deutschland. Mit Hilfe von SS-Soldaten und der Unterstützung wohlhabender südamerikanischer Familien ging er nach Argentinien, um unterzutau-chen. Von Buenos Aires nach Paraguay, mit Aufenthalten im brasilianischen Urwald, organisierte der sogenannte Todesengel sein methodisches Verschwinden und entging jeglicher Form von Prozess.

MO 22.09.25 - 19:30  
SCHAUBURG

MI 24.09.25 - 20:30  
PASSAGE KINOS

DI 23.09.25 - 09:00  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 - 15:15  
CINESTAR

Regie  
Kirill Serebrennikov  
Drehbuch  
Kirill Serebrennikov  
Kamera  
Vladislav Opeyants

Mit  
August Diehl



## Die wilde Nordsee – Natur, die sich nicht zähmen lässt

OmU

De wilde Noordzee – Natur, die zich niet laat temmen

Niederlande / Belgien / Großbritannien  
2024 · 89 min

Ein atemberaubender Blick unter die Oberfläche: DIE WILDE NORDSEE nimmt das Publikum mit auf eine spektakuläre Reise durch eines der rauesten und zugleich faszinierendsten Meere Europas. Zwischen tosenden Wellen und geheimnisvollen Tiefen entfaltet sich das verborgene Leben der Nordsee – mit eindrucksvollen Bildern, seltenen Tierbegegnungen und berührenden Geschichten aus einer Welt, die im Wandel ist.

Ein visuell überwältigendes Naturerlebnis, das Stauern weckt – und zum Nachdenken anregt.

DI 23.09.25 – 09:00  
CINESTAR

DO 25.09.25 – 09:30  
PASSAGE KINOS

MI 24.09.25 – 20:30  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

Regie  
Mark Verkerk  
Drehbuch  
Mark Verkerk  
Kamera  
Peter van Rodijnen

Mit  
Peter van Rodijnen  
Festivals und Preise  
WILDLIFE FILM FESTIVAL;  
2024; Winner „Best Film“ &  
„Audience Award“ | GREEN  
SCREEN NATURFILMFESTIVAL;  
2025; Official Selection

Verleih mindjazz pictures  
Filmstart Frühjahr 2026

## Winter in Sokcho OmU

Hiver a Sokcho  
Frankreich  
2024 · 105 min

In der sensiblen und sinnlichen Verfilmung des Romans von Elisa Shua Dusapin spielt Roschdy Zem die Rolle eines einsamen französischen Comiczeichners, der in einem verschneiten südkoreanischen Badeort strandet und die Neugierde der 23-jährigen Soo-Ha auf eine Welt außerhalb von Sokcho weckt. In der kleinen Stadt am Meer führt Soo-Ha ein routiniertes Leben zwischen den Besuchen bei ihrer Mutter, einer Fischhändlerin, und der Beziehung zu ihrem Freund Jun-oh. Die Ankunft von Yan Kerrand in der Pension, in der sie arbeitet, lässt Fragen nach ihrer eigenen Identität laut werden. Während der Winter die Stadt betäubt, beobachten sich die beiden gegenseitig, prüfen sich und knüpfen eine zerbrechliche Verbindung.

DI 23.09.25 – 11:15  
CINESTAR

DO 25.09.25 – 09:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Koya Kamura  
Drehbuch  
Koya Kamura,  
Stéphane Ly-Cyong  
Kamera  
Élodie Tahtane

Mit  
Bella Kim,  
Roschdy Zem,  
Mi-Hyeon Park,  
Tae-Ho Ryu

Verleih Film Kino Text  
Vertrieb Die Filmagentinnen  
Filmstart Winter 2025/26



## Yes OmU

Ken  
Frankreich / Israel / Zypern / Deutschland  
2025 · 150 min

Tel Aviv nach dem Massaker des 7. Oktobers: Der Musiker Y. und seine Partnerin, die Tänzerin Jasmine, unterhalten als sexy Partyclowns eine dekadente israelische Oberschicht und träumen von einer Karriere als Künstler\*innen. Als Y. von einem russischen Oligarchen den Auftrag erhält, eine blutige Hymne auf den Krieg Israels gegen die Palästinenser\*innen zu schreiben, verändert sich das Leben des Paares: Während über die Bildschirme Nachrichten vom Grauen in Gaza flimmern und sich die Straßen Tel Avivs mit nationalistischer Propaganda füllen, werden Y. und Jasmine mit den Grundlagen ihres moralischen Koordinatensystems konfrontiert. Zügellos und bissig zeigt Nadav Lapid (Goldener Bär für SYNONYMES) in YES sein Heimatland als Nation zwischen Dekadenz und Zerstörung, Hoffnung und Resignation.

MI 24.09.25 - 12:30  
CINESTAR

Regie  
Nadav Lapid  
Drehbuch  
Nadav Lapid  
Kamera  
Shai Goldman

Mit  
Ariel Bronz, Efrat Dor,  
Naama Preis,  
Alexey Serebryakov,  
Sharon Alexander,  
Pablo Pillaud Vivien  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes: 2025;  
La quinzaine des cinéastes  
| Filmfest München; 2025;  
Wettbewerb CineMasters

## Yi Yi OmU

Pinyin Yī yī  
Taiwan / Japan  
2000 · 173 min

Edward Yangs Meisterwerk kommt nach 25 Jahren als restaurierte Fassung zurück ins Kino. Der zärtlich beobachtende Film folgt den Geschicken der Familie Jian über den Verlauf eines turbulenten Jahres: NJ, seine Frau Min-Min und ihre beiden Kinder teilen sich ihre Wohnung in Taipeh mit Min-Mins älterer Mutter. NJ ist Teilhaber einer bisher erfolgreichen Computer-Hardware-Firma, die neue Wege finden muss, um im Geschäft zu bleiben. Aber richtig schief zu laufen beginnen die Dinge an dem Tag, an dem Min-Mins Bruder heiratet und Min-Mins Mutter einen Schlaganfall erleidet und ins Krankenhaus eingeliefert wird. Es ist auch der Tag, an dem NJ seine erste Jugendliebe wiedertrifft, eine Frau, die er seit zwanzig Jahren nicht mehr gesehen hat. Preis für die Beste Regie auf dem Filmfestival Cannes 2000 u.v.a.m.

DO 25.09.25 - 19:30  
PASSAGE KINOS

Regie  
Edward Yang  
Drehbuch  
Edward Yang  
Kamera  
Wei Han Yang

Mit  
Kelly Lee,  
Jonathan Chang,  
Nianzhen Wu,  
Elaine Jin,  
Issey Ogata

# 23 November 2025

# European Arthouse Cinema Day

AFC@E  
CINEMA 807 & 1004

AG KINO  
KINO KÖZÖSSÉGETEK

afce

AFCE

Autonomous Pictures

ART-HQZI  
GOVBULET

AFCE

AFCE

AFCE

AFCE

PROMIO

CO-FUNDED BY THE  
EUROPEAN UNION



Creative  
Europe  
MEDIA

EUROPEAN  
CINEMAS



ARTHOUSE  
CINEMAS

eurimages



FFA...

European Agency for the  
Promotion of Film and Video



ARTWORK: FLORA ANA BUDA

ARTCINEMADAY.ORG



## Young Mothers OmU

Jeunes mères  
Belgien  
2025 · 105 min

Jessica, Perla, Julie, Ariane und Naima leben in einem Heim für junge Mütter. Fünf Teenagerinnen, die auf ein besseres Leben für sich und ihre Babys hoffen. „Jede Geschichte wurde entsprechend der jeweiligen Teenager-Mutter und ihrem Kind gestaltet, sowohl innerhalb als auch außerhalb des Heims für junge Mütter. Was sie verbindet, ist die frühe Mutterschaft, die mit der sozialen Determinierung von Armut und bestimmten emotionalen Defiziten verbunden ist. Diese können dazu führen, dass die gleichen Verhaltensweisen von Generation zu Generation wiederholt werden. Genau davon versuchen sie sich zu befreien und erscheinen dabei einzigartig, lebendig und individuell. Sie hören in gewisser Weise auf, Figuren zu sein – und werden zu Menschen“, erzählen Jean-Pierre und Luc Dardenne über YOUNG MOTHERS.

DI 23.09.25 – 08:45  
CINESTAR

MI 24.09.25 – 13:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Jean-Pierre Dardenne,  
Luc Dardenne  
Drehbuch  
Jean-Pierre Dardenne,  
Luc Dardenne  
Kamera  
Benoît Dervaux

Mit  
Babette Verbeek,  
Elsa Houben,  
Janaina Halloy Fokan,  
Lucie Laruelle, Samia Hilmi  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Bestes Drehbuch 2025

Verleih Wild Bunch Germany  
Vertrieb Central Film Verleih  
Filmstart 14.05.26

## Yunan

Deutschland / Kanada / Italien / Palästina /  
Katar / Jordanien / Saudi-Arabien  
2025 · 124 min

Munir reist auf eine entlegene Insel, um eine extreme Entscheidung zu durchdenken. Dabei kehren seine Gedanken immer wieder zu einer rätselhaften Parabel zurück, die ihm seine Mutter mit auf den Weg gegeben hat. In der Stille seines einsamen Insel-Rückzugs begegnet er der geheimnisvollen Valeska (Hanna Schygulla) und ihrem vorlauten, aber ihr eng verbundenen Sohn Karl. Obwohl sie nur wenige Worte miteinander wechseln, gelingt es mit kleinen Akten der Freundlichkeit, das gegenseitige Misstrauen zu überwinden. Munirs schwere Last wird allmählich leichter und sein Lebenswille erwacht wieder.

DI 23.09.25 – 09:00  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 – 11:00  
CINESTAR

Regie  
Ameer Fakher Eldin  
Drehbuch  
Ameer Fakher Eldin

Mit  
Georges Khabbaz,  
Hanna Schygulla, Ali Suliman,  
Sibel Kekilli, Tom Wlaschiha,  
Nidal Al Achkar

Verleih immergutefilme  
Filmstart 13.11.25

2K | 4K | 3D | Xenon | RBe | RGB pure laser | PLF | Remote monitoring software | Cinema sound

# Technology that loves cinema

**FK** Leipzig  
22.-26.09.  
**M25**

**Film**  
**Kunst** Leipzig  
**Messe** 22.-26.09.25



**CHRISTIE®**

[christiedigital.com/love-cinema](http://christiedigital.com/love-cinema)

Christie Digital System Germany GmbH • Richard-Byrd-Strasse 19 • 50829 Köln • 0221 99512-225



## Zirkuskind

Deutschland  
2025 · 86 min

Santino ist ein Zirkuskind. Sein Urgroßvater ist einer der letzten großen Zirkusdirektoren Deutschlands und erzählt ihm die Geschichten seiner Vorfahren: von der Freundschaft zu einem Elefanten, von Abschieden, Neuanfängen und dem Leben im Wohnwagen, immer auf Reisen.

ZIRKUSKIND erzählt aus dem Leben der Artistenfamilie Frank – vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren, von einem Leben ohne Netz und doppeltem Boden, frei wie ein Vogel. Ein dokumentarisches Roadmovie für Kinder und deren Familien über das Leben einer Zirkusfamilie, zwischen Realismus und Magie.

DO 25.09.25 – 14:00  
PASSAGE KINOS

mit Gästen

FR 26.09.25 – 12:30  
PASSAGE KINOS

FR 26.09.25 – 16:00  
SCHAUBURG

Regie  
Anna Koch, Julia Lemke  
Drehbuch  
Anna Koch, Julia Lemke  
Kamera  
Julia Lemke

Mit  
Santino Frank,  
Gitano Frank,  
Ehe Frank,  
Markus Frank

Verleih Across Nations Filmverleih  
Vertrieb 24Bilder Film  
Filmstart 16.10.25



## Zone 3 OmeU

Chien 51  
Frankreich  
2025 · 103 min

Paris, in der nahen Zukunft. Die Stadt der Lichter ist Vergangenheit. Geblieben ist eine in drei Zonen geteilte Metropole, die ihre Bewohner in privilegierte und ausgegrenzte Menschen teilt, in der einerseits Kontrolle und Widerstand auf der anderen Seite herrschen. Im Zentrum dieser dystopischen Gesellschaft steht ALMA – eine allmächtige Künstliche Intelligenz, die mithilfe von Polizei und Drohnenarmee das Recht durchsetzt, und der niemand entkommen kann. Als ALMAs Schöpfer ermordet wird, sollen Salia, eine Eliteagentin aus Zone 2 (Adèle Exarchopoulos), und Zem (Gilles Lellouche), ein desillusionierter Polizist, der unter den Ausgestoßenen in Zone 3 lebt, den Fall aufklären. Doch je mehr sie mit den Ermittlungen vorankommen, umso mehr dringen auch die dunklen Geheimnisse des Systems ans Licht und bringen die scheinbar perfekte Welt ins Wanken.

MI 24.09.25 – 17:30  
CINESTAR

DO 25.09.25 – 08:45  
CINESTAR

Regie  
Cédric Jimenez  
Drehbuch  
Oliver Demangel,  
Laurent Gaudé,  
Cédric Jimenez

Mit  
Gilles Lellouche,  
Adèle Exarchopoulos,  
Xavier Dolan, Louis Garrel,  
Valeria Bruni Tedeschi, Artus  
Festivals und Preise  
Internationale Filmfestspiele  
von Venedig; 2025 | Toronto  
International Film Festival; 2025

Verleih STUDIOCANAL  
Filmstart 27.11.25



## Zwei Staatsanwälte OmU

Two Prosecutors

Frankreich / Deutschland / Niederlande /  
Rumänien / Lettland / Litauen  
2025 · 118 min

Sowjetunion, 1937. Tausende von Briefen von Häftlingen, die vom Regime zu Unrecht beschuldigt wurden, werden in einer Gefängniszelle verbrannt. Trotz aller Widrigkeiten erreicht einer von ihnen seinen Bestimmungsort, den Schreibtisch des neu ernannten örtlichen Staatsanwalts, Alexander Kornev. Kornev setzt alles daran, den Gefangenen, ein Opfer der korrupten Agenten der Geheimpolizei NKWD, zu treffen. Der junge Staatsanwalt, ein engagierter und integrierender Bolschewik, vermutet ein falsches Spiel. Sein Streben nach Gerechtigkeit führt ihn bis zum Büro des Generalstaatsanwalts in Moskau. Im Zeitalter der großen stalinistischen Säuberungen taucht ein Mann in die Korridore eines totalitären Regimes ein, das diesen Namen nicht trägt.

[FKM Video Library](#)

DI 23.09.25 - 22:15  
PASSAGE KINOS

DO 25.09.25 - 14:45  
PASSAGE KINOS

Regie  
Sergei Loznitsa  
Drehbuch  
Sergei Loznitsa  
Kamera  
Oleg Mutu

Mit  
Aleksandr Kuznetsov,  
Alexander Filippenko,  
Anatoli Belyi  
Festivals und Preise  
Festival de Cannes; 2025;  
Francois Chalais Prize

Verleih PROGRESS Film  
Filmstart 19.02.26

## Zweigstelle

Deutschland  
2025 · 99 min

Als hätten sie nicht schon genug Probleme, geraten Resi und ihre drei Freunde auf der Fahrt in die Alpen in einen tödlichen Unfall. Prompt findet sich die Clique in einer bayerischen Jenseits-Behörde wieder, die über ihr weiteres Schicksal entscheiden soll. Elysium, Fegefeuer, Wiedergeburt – alles scheint möglich. Doch als klar wird, dass der Gruppe jegliche Überzeugung fehlt, stellt sich die entscheidende Frage: Was zum Teufel passiert mit jemandem, der zu Lebzeiten an NICHTS geglaubt hat?

Mit einem feinen Gespür für das Absurde lässt Julius Grimm in seinem Debüt die Nachwuchsstars Sarah Mahita, David Ali Rashed, Nhung Hong, Beritan Balci und Julian Gutmann gegen den bürokratischen Wahnsinn Jenseits ankämpfen. Prominente Unterstützung gibt es von Rick Kavanian, Rainer Bock, Luise Kinseher und Maxi Schafroth. Musikalisch begleitet wird der Film von Roy Bianco & Die Abbrunzati Boys.

MO 22.09.25 - 19:00  
PASSAGE KINOS

FR 26.09.25 - 20:00  
SCHAUBURG

[mit Gästen](#)

FR 26.09.25 - 10:00  
PASSAGE KINOS

Regie  
Julius Grimm  
Drehbuch  
Julius Grimm  
Kamera  
Lea Dähne

Mit  
Sarah Mahita, Nhung Hong,  
David Ali Rashed, Beritan Balci,  
Julian Gutmann, Rainer Bock  
Festivals und Preise  
Filmfest München; 2025;  
Audience Award National

Verleih Weltkino Filmverleih  
Filmstart 09.10.25



Vom 21.09. – 05.10.2025 können akkreditierte Fachbesucher\*innen folgende Filme in der FKM Video Library online sichten.

[cinandovl.com/filmkunstmesse](http://cinandovl.com/filmkunstmesse)

## Filme aus dem Programm der Filmkunstmesse

### 15 LIEBESBEWEISE

Verleih: Luftkind Filmverleih

Seite: 12

### AI WEIWEIS TURANDOT

Verleih: RISE AND SHINE CINEMA

Seite: 14

### ASTRID LINDGREN – DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN

Verleih: farbfilm verleih

Seite: 18

### BLAME

Verleih: RISE AND SHINE CINEMA

Seite: 18

### DANKE FÜR NICHTS

Verleih: FOUR GUYS Film Distribution

Seite: 22

### HENRIETTE UND GUIDO – EINE UNGEWÖHNLICHE LIEBESGESCHICHTE

Verleih: Der Filmverleih

Seite: 34

### KEIN LAND FÜR NIEMAND

Verleih: Drop-Out Cinema

Seite: 46

### KIKA

Verleih: Little Dream Pictures

Seite: 47

### KINGDOM – DIE ZEIT, DIE ZÄHLT

Verleih: PROGRESS Film

Seite: 47

### LESBIAN SPACE PRINCESS

Verleih: Salzgeber

Seite: 50

### MO&FRIESE UNTERWEGS – NEULAND

Verleih: Kurzfilm Verleih Hamburg

Seite: 54

### PING PONG PARADISE

Verleih: CineGlobal

Seite: 55

### ROTE STERNE ÜBERM FELD

Verleih: farbfilm verleih

Seite: 58

### DIE SCHATZSUCHE IM BLAUMEISENTAL

Verleih: Luftkind Filmverleih

Seite: 59

### TOMMY TOM – EIN NEUER FREUND FÜR TOMMY TOM

Verleih: Der Filmverleih

Seite: 66

### A USEFUL GHOST

Verleih: Little Dream Pictures

Seite: 68

### ZWEI STAATSANWÄLTE

Verleih: PROGRESS Film

Seite: 75



**ALWAYS  
CINEMA!**

**MW WEISCHER**  
CINEMA

# Filmkunstmesse Team

**Projektleitung:** Felix Bruder, Lina Fügmann

**Team Berlin:** Felix Bruder, Lina Fügmann, David Rezwanian, Timo Löhndorf, Daniel Wuschansky, Monika von der Preuß, Nicolas Stille

**Filmprogramm:** Hendrike Bake

**Seminare und Workshops:** Vorstand der AG Kino – Gilde e.V., Felix Bruder, Daniel Wuschansky

**Gästebetreuung:** Nicolas Stille

**Technik und Logistik:** Katja Orzol, Christian Andrae, Ralph Nünthel, René Blümel, Johannes Bernstein, Martin Lobst, Gunnar Gosch, Arne Winter

**Events und Veranstaltungen:** emotion works – Mirko Stock, Matthias Krähenbiel, Marcus Breit, Nici Palm, Christian Richter

**Pressebetreuung / Social Media:** SteinbrennerMüller Kommunikation – Dr. Kathrin Steinbrenner, Kristian Müller

**Redaktion:** filmaggregate – Hendrike Bake, Thomas Dorow, Christian Klose

**Design:** Hatch Berlin – Nina Regensburg, Jens Adamaszek, Friedemann Albert

**Moderation:** Claudia Euen, Susanne Kim, Janick Nolting, Eva-Maria Schneider-Reuter, Lars Tunçay, Luc-Carolin Ziemann

**Counter:** Timo Löhndorf, Lina Fügmann, Nicolas Stille

**Saalbetreuung:** Annabel Eckmann, Linda Kleinhubbert, Alissa Sebri, Laura Undisz

**Passage Kinos:** Kristin Klemann, Hannah Süß, Ralph Nünthel, Lars Rasmus

**Schauburg Leipzig:** Susanne Schönberg, Sven-Uwe Salbach

**CineStar Leipzig:** Rainer Weber, Marko Andersson, Henriette Hindemith

**Fotos & Medien:** Uwe Frauendorf, Stefan Hoyer, Tom Schulze, Rainer Justen

**Webmaster:** Jens Wittmann

## Impressum

25. Filmkunstmesse Leipzig der  
AG Kino – Gilde dt. Filmkunsttheater e.V.  
22. – 26. September 2025

Veranstalter: AG Kino – Gilde dt.  
Filmkunsttheater e.V.  
Rankestr. 31, 10789 Berlin  
Tel.: 030 – 43 97 101-30  
Fax: 030 – 43 97 101-35  
info@agkino.de  
www.agkino.de

Redaktion: Hendrike Bake,  
Thomas Dorow (filmaggregate)  
Fotos: Filmverleiher  
Gestaltung: Hatch Berlin  
Druck: FISCHER druck&medien  
Auflage: 1.000 Stück

Redaktionsschluss: 01.09.2025

# Organisatorische Hinweise

## Messecounter

Der Counter der Filmkunstmesse befindet sich im Foyer des Elaya Hotels (1. Stock, Hainstr. 21). Hier erhalten Sie Ihre Messetasche und ihren Akkreditierungs-Badge. Bei allen Fragen zur Messe hilft das freundliche Counterteam gerne weiter.

## Servicezeiten des Counters:

MONTAG, 22.09.	16:30 – 21:00 UHR
DIENSTAG, 23.09.	08:00 – 19:30 UHR
MITTWOCH, 24.09.	13:00 – 19:30 UHR
DONNERSTAG, 25.09.	08:30 – 19:30 UHR
FREITAG, 26.09.	09:30 – 13:00 UHR

Der Counter ist unter der Telefonnummer **0157 57 97 57 18** erreichbar.

## Zugang zu den Filmvorführungen

Zu allen **brancheninternen Vorführungen** können akkreditierte Fachbesucher\*innen mit ihrem Zugangscode über [www.filmkunstmesse.de](http://www.filmkunstmesse.de) vorab Tickets buchen. Sollten bei Vorstellungsbeginn noch Plätze frei sein, erhalten Sie auch noch vor Ort mit ihrem Fachbesucher-Badge Einlass.

Tickets zu den **öffentlichen Vorstellungen** können an der jeweiligen Kinokasse erworben werden. In der Hauptschiene (19:30 – 21:00 Uhr) sind die Tickets kostenpflichtig, für die Filme um 17:45 und ab 21:30 Uhr können Sie sich mit ihrem Badge Freikarten an der Kinokasse abholen.

## FKM Video Library

Ein Teil des Filmprogramms steht für Fachbesucher\*innen in der FKM Video Library vom 22.09. – 05.10. für eine Onlinesichtung zur Verfügung. Eine Übersicht über die Filme finden Sie auf Seite 76.

Link zur Library: <https://cinandovl.com/filmkunstmesse>

## Unterwegs in Leipzig

Die meisten Veranstaltungsorte sind fußläufig in der Leipziger Innenstadt gelegen. Die Schauburg ist von den Passage Kinos aus gut mit der Tram 1, 3 oder 32 zu erreichen. Die nächste Haltestelle zur Passage ist der Goerdelerring, Ausstieg ist am Adler direkt vor der Schauburg. Die Fahrt dauert ca. 15 min, Abfahrt alle 3–5 Minuten.

Zur **Gilde Filmpreisverleihung** am Donnerstagabend im Felsenkeller fährt ein Shuttleservice. Abfahrt ist zwischen 19:30 und 20:30 Uhr an der Thomaskirche (Hinterausgang Passage, links die große Fleischergasse entlang bis zum Thomaskirchhof).

**MOVIEguard**<sup>®</sup>

Oberbillig & Kollegen

Deckungskonzepte für Filmtheaterbetriebe

**CineSave**<sup>®</sup>

Versicherungsschutz für Filmtheater

STEGEMANN & ZAHLTEN Finanz- und Versicherungsmakler GmbH

**WIR VERSICHERN IHNEN  
GUTE UNTERHALTUNG**

sowie Filmtheater, Open-Air Events, Filmfestivals & weitere Veranstaltungen.

[www.kinoversicherungen.de](http://www.kinoversicherungen.de)

Förderer:



Partner:



Medienpartner:



Untertützer:

